

## EDITORIAL

O Instituto de Ciências Humanas, Letras e Artes da Universidade Feevale apresenta, à comunidade científica, a décima sétima edição da Revista Práxis. Neste segundo volume de 2012, a temática escolhida foi **“Infância, Cultura e Educação”**.

A Revista Práxis tem um caráter multidisciplinar e seu principal objetivo é fomentar as discussões acadêmicas, através da apresentação de pesquisas concluídas ou em andamento e que possibilitam inúmeras reflexões a respeito de temas complexos e abrangentes.

Na presente edição, os sete artigos selecionados constituem um olhar multifacetado sobre a temática proposta e que contribuirão para a produção de conhecimento na áreas das Ciências Humanas, Letras e Artes.

No primeiro artigo, intitulado **“Angustia, diagnósticos e infancia. ¿Dónde está el sujeto?”** o autor Esteban Levin, diretor da “Escuela de Formación en clínica psicomotriz y problemas de la infancia”, apresenta algumas das reflexões apresentadas em palestras realizadas na Universidade Feevale no ano de 2011.

No artigo **“La problematización de la imagen de infancia a través del arte: una propuesta interdisciplinar”**, a autora Rosa Maria Blanca apresenta uma reflexão sobre a construção da imagem da infância, através da análise das obras de artistas ocidentais, utilizando-se de estudos vinculados à História da Arte, aos Estudos Culturais e Estudos Queer. Já o artigo de Carlos Eduardo Ströher, intitulado **“De olho nas figuras: uma análise funcional das imagens da História recente nos livros didáticos”** apresenta a análise realizada pelo autor sobre o uso de imagens em diferentes coleções didáticas de História, aprovadas pelo

PNLD (Programa Nacional do Livro Didático), para o Ensino Fundamental. A análise foi realizada a partir de imagens que retratam a História do tempo Presente, com um recorte a partir da década de 80 do século XX.

O quarto artigo, intitulado **“Dois livros e uma paisagem: educação e autoria indígena”**, de Inês Caroline Reichert, apresenta uma reflexão sobre a educação como espaço de aproximação de diferentes realidades para as comunidades indígenas e como, a partir dela, surge a discussão e a necessidade de produção de uma Literatura indígena, autoral. Essa reflexão faz parte das discussões realizadas na Universidade Feevale, através do projeto de extensão “Múltiplas Leituras: povos indígenas e interculturalidade”, do qual a autora é líder.

Os artigos seguintes dessa edição voltam-se para o tema da cultura através de diferentes objetos. O artigo de Sérgio Bairon, **“Conjecturas sobre a cultura formal da escrita metodológico-científica e os modos de compreensão hipermediática”**, apresenta as reflexões do pesquisador apresentadas na Universidade Feevale durante sua participação no XII Seminário Internacional de Educação, em 2010. Já no artigo **“Futebol, samba e sexo: afinal, é isso o Brasil?”**, as autoras Débora Bender e Juracy Assmann Saraiva investigam as representações e construções de imagens sobre o Brasil, a partir da análise de vídeo institucional da EMBRATUR apresentado na época da candidatura do Brasil como sede da Copa do Mundo de 2014 e de entrevistas com estrangeiros. A partir disso, conceitos como cultura e identidade nacional são analisados e as diferentes representações são confrontadas.

No artigo intitulado **“A paródia em “Cálice” de Chico Buarque e Gilberto Gil”**, a autora Andreine

Lizandra dos Santos apresenta as características da paródia e analisa a intertextualidade, a estilização e a forma de apreensão do receptor na música “Cálice”(1973), de Chico Buarque de Hollanda e Gilberto Gil. Através de uma das músicas mais representativas do período da Ditadura Civil-Militar (1964-1985), a autora faz uma reflexão sobre diferentes elementos apresentados numa obra literária, nesse caso, tendo a letra da música como estudo de caso.

Por fim, esperamos que esta edição possa contribuir de forma efetiva para a divulgação da produção acadêmica na área de Ciências Humanas, Letras e Artes, fomentando novos olhares e reflexões sobre os temas aqui apresentados.

Boa leitura e até a próxima edição.

Prof.<sup>a</sup> Me. Márcia Blanco Cardoso  
Editora Científica da Revista Práxis  
Coordenadora do Curso de História