

## LA PROBLEMATIZACIÓN DE LA IMAGEN DE INFANCIA A TRAVÉS DEL ARTE: UNA PROPUESTA INTERDISCIPLINAR

Rosa Maria Blanca<sup>1</sup>

### RESUMO

O artigo propõe uma pesquisa inter e multidisciplinar para a problematização da imagem de infância na modernidade. Considera-se que a imagem de infância é uma forma discursiva e, portanto, histórica, social, tecnológica, visual e mutante. Propõe-se o trânsito entre distintas áreas do conhecimento como estética, história da arte, estudos culturais e estudos queer. Utilizam-se imagens da história da arte ocidental, partindo do suposto de que a arte é fundamental para a constituição da subjetividade ocidental.

**Palavras-chave:** Arte. Imagem. Infância. Queer. Interdisciplinaridade

### ABSTRACT

The article proposes an inter and multidisciplinary research into the problematic image of childhood in modernity. It is considered that the image of childhood is a discursive form and therefore historical, social, technological, visual and mutant. It is proposed to transit between different areas of knowledge: aesthetics, art history, cultural studies and queer studies. The research use images of Western art history, starting from the assumption that art is essential for the formation of Western subjectivity.

**Keywords:** Art. Childhood. Image. Queer. Interdisciplinarity.

<sup>1</sup> Doutora em Ciências Humanas / Programa Interdisciplinar em Ciências Humanas (Universidade Federal de Santa Catarina) / Mestre em Artes Visuais (Universidade Federal de Rio Grande do Sul) / Artista e Professora do Curso de Artes Visuais / Graduação e Pós-Graduação (Universidade Feevale). [rosablanca.art@gmail.com](mailto:rosablanca.art@gmail.com)

## INTRODUCCIÓN

El presente artículo tiene como objetivo contribuir para la problematización de la visualidad da infancia en la modernidad. Pretendemos mostrar infancia como una imagen en constante transformación. Esto quiere decir que la imagen de infancia es una forma discursiva y por lo tanto, histórica, social, tecnológica, visual y mutante. Para ello, nos proponemos investigar cómo se ha construido la imagen de infancia en determinados momentos de la historia del arte occidental en la modernidad. Partimos del supuesto de que el arte ha sido fundamental para la constitución de la subjetividad occidental (CLIFFORD, 1999). Estamos intentando realizar una expansión de la investigación inter y multidisciplinaria en la medida en que, se transita a través de distintas áreas del conocimiento como estética, historia del arte occidental, estudios culturales y estudios queer. Es así como el presente estudio es un desdoblamiento de la tesis de doctorado titulada *Arte a partir de una perspectiva queer /Arte desde lo queer* (BLANCA, 2011), donde estamos incursionando y sugiriendo una metodología para la investigación inter y transdisciplinaria.

La problematización de la infancia cuenta con importantes aportaciones, destacándose la publicación de Philippe Ariès (1981), en 1960 que, es cuando la infancia se nos presenta por primera vez como objeto de estudio. Pero también contamos como precursores a los estudios de Ellen Key (1910), hacia 1900. Debemos mencionar también el trabajo de H. Cunningham (1995). En lo que se refiere específicamente a la imagen de infancia que, es lo que deseamos desarrollar a lo largo del presente artículo, son significativas las investigaciones de Keyla Oliveira (2011), Luciana Loponte (2008), Telma Piacentini (2007) y Kátia Kodama (2007), entre otras no menos importantes, por ser pioneras a nivel nacional y de globalización. Hemos configurado una selección de imágenes que consideramos representativas de distintas interfaces de la transformación de la imagen de infancia. No está en nuestra mira la iconografía cristiana porque, sabemos que dichas imágenes constituyen un repertorio que guarda su propia iconología. Sin ignorar el hecho de que ha sido la imagen del niño en el regazo de la *Madonna*, como ícone del arte paleocristiano y bizantino, lo que ha contribuido para dar forma a infancia a partir

del imaginario medieval cristiano, constituyéndose como una categoría que existe en relación a lo femenino. De tal forma que infancia se construye relacionamente con lo femenino en cuanto madre amamentadora y/o profesora. Teniendo como resultado el confinamiento de la infancia tanto en la escuela, con la profesora, como en la casa, con la madre (FOUCAULT, 1984). La desnaturalización de categorías es una tarea de los estudios queer que, buscan la (des)oclusión de conceptos en la producción de subjetividades al mismo tiempo en que atraviesan la colonización científica visual (BLANCA, 2011).

Tampoco es nuestro propósito seguir una cronología. Sin embargo, al estarnos guiando por la historia del arte, escapar de la periodización de las imágenes parece ser una tarea técnicamente imposible. Lo cual no quiere decir que exista una evolución en el desarrollo de las imágenes y, mucho menos, cuando se trata de categorías como infancia. Muy por el contrario, existen cambios en la forma de producción de una imagen, cuyos grados de construcción varían dependiendo de las necesidades del contexto económico, político, cultural e identitario.

## IMÁGENES DE INFANCIA EN LA HISTORIA DEL ARTE

Es importante hablar de la imagen de infancia en la Edad Media, para entender que su visualización puede ser construida de otras formas distintas a las que conocemos en la modernidad. En la Edad Media la imagen de infancia consiste en la figura de un adulto reducido. No hay una distinción entre adultos y niñas/as. El infante es un adulto pequeño, pues posee un tipo de autonomía en su vestir, alimentación y comportamiento. Tampoco existe la idea de género en la infancia. No hay diferencia sexual bajo los términos del lenguaje de la biología del siglo XX. Otro dato importante es que la palabra *enfant* designa tanto niños cuanto adolescentes y hombres (ARIÈS, 1960). Y únicamente es posible reconocer al infante por su talla pequeña. A partir de este criterio, podemos deducir que en imágenes como las que pertenecen a la iconografía de los *Libros de infantes*, la especificidad de la infancia puede ser encontrada en el juego (Fig. 1). Esta actividad – el juego – es sistemáticamente explorada por los artistas que realizan las iluminuras, según somos informados (Fig. 1):



**Fig. 1 – Juego escatológico: incendiarse ventosidades orgánicas *Libro de las/os Niñas/os*. Rouen, Iluminura, 1500.**

**Fonte:** Paris, BnF. Departamento de Manuscritos, NAL 392, fol. 22v.

Esta imagen (Fig. 1) que puede ser encontrada en uno de los archivos del dossier pedagógico de la Biblioteca Nacional de Francia – François Mitterrand –, titulado *Livre d'heures de la famille Ango ou Livre des enfants*, muestra uno de los denominados juegos escatológicos de las/os niñas/os de la Edad Media: encenderse las ventosidades que salen por el organismo humano. En esa pintura, los niños son presentados desnudos, sólo uno de ellos viste un tipo de camisa, juegan al aire libre, sin la compañía de algún adulto, en movimientos relajados.

En otra de las imágenes del mismo dossier, aparece el juego del salto (Fig. 2):



**Fig. 2 – Juego de gimnasia: salto con las chicas *Libro de Crianças*, Rouen, Iluminura, 1500**

**Fonte:** Paris, BnF. Departamento de Manuscritos, NAL 392, fol. 17

Al igual que en las otras iluminuras, la infancia que se nos presenta es desnuda (Fig. 2). Si bien es cierto que existe una organización en el juego del salto, dispuestos en fila, los cuerpos también se mueven para todos los lados, mirándose e interactuando sin rigidez.

En el siglo XV, asistimos a la imagen de la infancia entre lo sagrado y lo profano, pero no más como un adulto reducido. Es así como se concibe la imagen del *putto*, o sea, la figura infantil de Eros que, es representada de forma desnuda y alada, como un ángel. Este término ha sido traducido para el español como *querubín*, aunque existe el vocablo *cherubini* en la lengua italiana. Estos querubines ya han aparecido en el arte antiguo, en las pinturas de Pompeya y en el arte paleocristiano. Iconográficamente, encuentran como representación inicial a aquellas estatuas monumentales también aladas y con rostros de humanos que, han custodiado la entrada de las antiguas ciudades de Asiria y Babilonia.

Un trabajo representativo de esta nueva dimensión de la infancia, pertenece a Andrea Mantegna (1431-1506) quien, pinta ilusionísticamente una arquitectura en la Cámara Nupcial (Fig. 3), en Mantua, en 1474.



**Fig. 3 – Andrea Mantegna *Cámara Nupcial*, Fresco (1465-74)**

**Fonte:** Castillo de San Jorge, Mantua

En este fresco (Fig. 3), es posible contemplar un cielo que se abre por un agujero, denominado como *l'oculo*, con una balaustrada en la parte central del techo, donde querubines y cortesanos se asoman al espacio.

Ya con Donatello (1386-1466), el *putto* o el *querubín* se transforma en un niño juguetero, en un momento en que la infancia pasa a ser insertada en una época específica (PIACENTINI, 2007). Sabemos que cuando termina la Edad Media e inicia el Renacimiento, los paisajes y retratos comienzan a ser contextualizados. Esto quiere decir que no vamos a tener más como fondo en las pinturas un paisaje de las Sagradas Escrituras o bien, sin referencias, sino un territorio que puede ser localizado geográficamente.

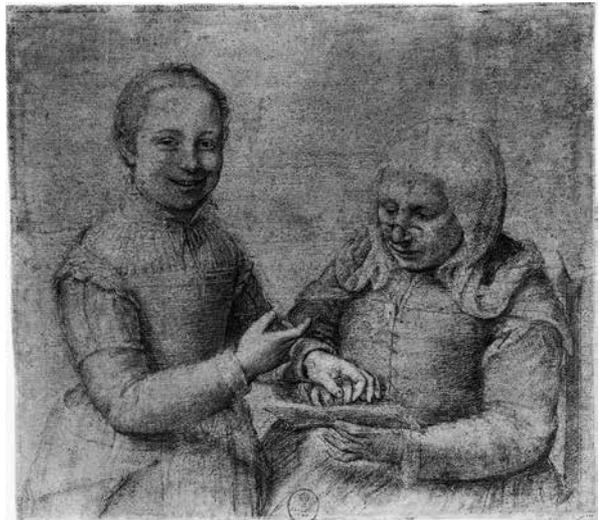
A partir del Renacimiento, con el proceso de civilización mediante la individualización de los sujetos sociales y de higienización de los hábitos y las costumbres (ELIAS, 1994), los juegos escatológicos no serán más apropiados para las/os niñas/os. Inclusive, la infancia será vestida.

Será Sofosniba Anguissola (1530-1625) quien sea una de las primeras artistas en figurar afectos en personas, precisamente en el personaje de la infancia. Es el caso del dibujo *Niño mordido por un cangrejo* (Fig. 4):



**Fig. 4 – Sofosniba Anguissola *Niño mordido por un cangrejo* Lápiz negro y carbón / papel de estraza (1554)  
Fonte: Museo de Capodimonte**

En esa obra (Fig. 4), podemos visualizar los siguientes elementos expresivos: el ceño fruncido del infante, su boca entreabierta y, sus manos en posición asimétrica, lo que nos indica que una de ellas está herida. Esta facción teatral nos manifiesta el lamento de un infante. La investigación pictórica en torno a la representación estética del estado de ánimo es una característica de la época y de la región lombarda donde se localiza la pintura de Anguissola (MASTROIANNI, 2000). Esto lo podemos ver en otro trabajo de Anguissola titulado *Mayor de edad que estudia el alfabeto y niña riéndose de ella* (Fig. 5).



**Fig. 5 – Sofosniba Anguissola *Mayor de edad que estudia el alfabeto y niña riéndose de ella* (s /d) Lápiz papel  
Museo de Capodimonte**

En el dibujo (Fig. 5) aparece otro sentimiento humano, el escárnio: mientras la anciana parece estar aprendiendo el alfabeto, cómo así lo indica el título, la infante se burla de ella, al mismo tiempo en que se establece una interlocución con el espectador, como buscando cierta complicidad al mirarnos de frente a través del cuadro.

En el siglo XVII, la idea de infancia es vinculada a la idea de dependencia:

En la pintura de Jan Steen (1626-79) (Fig. 6), podemos observar la inserción de la infancia en un contexto de subordinación. Su imagen recuerda las relaciones feudales. Está claro que únicamente es posible salir de la infancia al romperse los lazos de dependencia (ARIÈS, 1960). En este cuadro (Fig. 6),



**Fig. 6 – Jan Steen *El contrato de matrimonio*, Óleo / tela (1668)**  
**Fonte: Museo del Ermitage**

el niño es dispuesto en un plano inferior, a la sombra de los otros personajes, recibiendo inclusive mayor iluminación el gato. Podemos ver una jerarquía que se establece al periodizar estadios dentro de un desenvolvimiento humano. Esta jerarquía también puede ser ecuacionada con la milicia, donde la infantería ocupa un lugar específico en el ejército.

La imagen de infancia en peligro comienza a ser practicada en el siglo XVIII, a través de la instauración de políticas y órganos administrativos y judiciales, precisamente en el momento en que se intensifican las relaciones afectivas entre padre e hijos mediante el dispositivo de la sexualidad (FOUCAULT, 1984). El pintor francés Nicolas-Bernard Lépicie (1735-84) nos presenta la infancia como un sujeto susceptible de riesgos, luego, debiendo de atención y vigilancia (Fig. 7).



**Fig. 7 – Nicolas-Bernard Lépicie *El niño penitente* (1781) Óleo / madera**  
**Fonte: Museo de Bellas Artes de Lyon**

Será hasta finales del siglo XVIII e inicios del XIX en que se sexualizará la infancia, surgiendo la idea de un sexo anatómico presente y un sexo fisiológico ausente (FOUCAULT, 1984). Surge en este contexto la pedagogización de las/os niñas/os.

En ese sentido, es imposible no hablar de la prépubertad que, provoca una tensión entre la estética pictorialista y el cuerpo infantil. Datan de esta época publicaciones literarias como *Alicia en el País de las Maravillas* (1865), de Lewis Carroll (1832-1898). El autor inglés fotografía cuerpos en la prépubertad, en el tiempo en que en Inglaterra existe un debate para llegar a un consenso sobre la legalización en torno a la definición de la edad

de la infancia. Surgen fotografías como la de Alice Boughton (1865-1943), como *Niñas/os Desnudas/os* (Fig. 8):



**Fig. 8 – Alice Boughton *Niñas/os Desnudas/os*, Fotografía (1902)**  
**Fonte: Camara Work, 1909**

La artista estadounidense problematiza la imagen de la infancia (Fig. 8) a través de la indeterminación de su sexualidad y de los límites de su definición. La sutileza de la aproximación de la toma así como la despreocupada tranquilidad acentuada en la actitud corporal de las niñas/os en la escena, desnudan las categorías literal y fotográficamente.

Hacia 1924, Pablo Picasso (1881-1973) pinta a su hijo *Paul como un Arlequín* (Fig. 9). Se trata de una pintura inacabada:



**Fig. 9 – Pablo Picasso. *Paul de Arlequín*, Óleo/tela (1924)**  
**Fonte: Museo Nacional de Picasso**

Lo relevante de este trabajo (Fig. 9) es que Picasso ha pintado la duda en el rostro de la infancia. También puede ser percibida la fragilidad en el cuerpo. Las manos entrelazadas sobre la pierna transmiten también timidez. La construcción de la vulnerabilidad en la imagen de infancia desmitifican su naturalidad, mostrando su contingencia acentuada por la inestabilidad de su equilibrio.

En el arte contemporáneo, estamos asistiendo a otras producciones de infancia. Son instigantes para pensar la imagen de infancia en el siglo XXI, los trabajos de Laura Ford (1961) (Fig. 10).

En el trabajo de Ford (Fig. 10) podemos percibir que se trata de un infante por el tamaño de la persona, las ropas y el gesto. El cuerpo de la personaje está recargado en una pared de ladrillos, pero sobresale una forma irregular, un otro corpo se destaca, como si en la actualidad la infancia estuviera configurando un nuevo espacio, que



**Fig. 10 – Laura Ford Instalación (2009)**

no el *enmurallado sistemáticamente*, un nuevo órgano crítico que se dispone en nuestro contexto sensiblemente, se asoma y se impone sólido y consistente. Los afectos deberán ser otros y su carácter relacional con la cultura, llámese familia, escuela o medios de información, con seguridad también deberá cambiar, está cambiando.

## CONCLUSIÓN

Podemos ver que la interpretación de las imágenes artísticas constituye un recurso para el conocimiento de los procesos de subjetivación de una cultura como la occidental. Es necesario continuar estudiando y estableciendo vínculos entre la producción artística y la producción de los sujetos sociales.

La metodología inter y multidisciplinar se hace presentemente necesaria para la (des)oclusión de categorías como infancia. Así, podemos concluir que no existe una esencia en categorías como infancia, ni tampoco una definición única y que, la invención de sus afectos, hábitos, juegos y actitudes dependen en gran medida de la construcción de su visualidad que se articula con un contexto cultural, social y político en consonancia con lo estético.

## REFERENCIAS

ARIÈS, Phillippe. **História social da infância e da família**. Rio de Janeiro, RJ: LTC, (1960) 1981.

BLANCA, Rosa Maria. **Arte a partir de una perspectiva queer / Arte desde lo queer**. Orientadora: Miriam Pillar Grossi; Co-Orientadora: Claudia de Lima Costa. Tese (doctorado) Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de Filosofia e Ciências Humanas. Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas. Florianópolis, SC: 2011.

Boughton. Disponível em: <<http://www.fotografya.gen.tr/cnd/index.php?id=433,680,0,0,1,0>>.

CLIFFORD, James. On collecting art and culture. In: DURING, Simon .**The Cultural Studies Reader**. New York, US: Routledge, (1993) 1999.

CUNNINGHAM, H. **Children & Childhood in Western Society since 1500**. London, UK: Longman, 1995.

ELIAS, Norbert. **O processo civilizador**. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar, (1939) 1994. v. 2.

FOUCAULT, Michel. **História da sexualidade I: A vontade de saber**. Rio de Janeiro, RJ: Graal, (1976) 1984.

HWANG, Philip. **Images of Childhood**. New Jersey, US: Lawrence Erlbaum, 1996.

KEY, Ellen. **Le siècle de l'enfant**. Paris, FR: Flammarion, 1910.

KODAMA, Kátia Maria Roberto de Oliveira. **A representação imagética da criança nos vários processos históricos sociais e sua identidade ameaçada pela cultura globalizada**. Diversidade e igualdade na comunicação. Anais do Fórum da Diversidade e Igualdade: cultura, educação e mídia, 2007, Bauru. **Anais eletrônicos...** Bauru: UNESP, 2007. Disponível em: <<http://www.faac.unesp.br/publicacoes/anais-comunicacao/textos/15.pdf>>. Acesso el 10 de Diciembre de 2011.

**Livre d'heures de la famille Ango ou Livre des enfants**, Rouen, 1500. Paris. BnF, département des Manuscrits, NAL 392, fol. 22v. Disponible em: <<http://classes.bnf.fr/ema/feuils/feuille2/index.htm>>. Acceso el 14 de Diciembre de 2011.

LOPONTE, Luciana Grupelli. Arte e metáforas contemporâneas para pensar infância e educação. **Revista Brasileira de Educação**. n. 37, v. 13, 2008. Disponible em: <<http://www.scielo.br/pdf/rbedu/v13n37/10.pdf>>. Acceso el 20 de Diciembre de 2011.

MASTROIANNI, Paolo. **Gli sguardi di Sofosniba Anguissola riflessi nello specchio "multiplo" delle sue sorelle**. Il quotidiano delle donne. 2000. Disponible en: <[http://www.mclink.it/n/dwpress/donnarte/7\\_00/donnarte.htm](http://www.mclink.it/n/dwpress/donnarte/7_00/donnarte.htm)>. Acceso el 20 de Diciembre de 2011.

OLIVEIRA, Keyla Andrea Santiago. **A concepção de infância retratada nas obras de Cândido Portinari**. 31ª. Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação, 2011, Caxambu. **Anais...** Caxambu, 2011. Disponível em: <<http://www.anped.org.br/reunioes/31ra/1trabalho/GT07-4273-Int.pdf>>

PIACENTINI, Telma. Imagens de infância na arte italiana. **Fragmentos**, Florianópolis, SC, n. 33, p. 371-380, 2007.