

LA INFANCIA COMO ALTERIDAD EL LIBRO DE ARTISTA CONTEMPORÁNEO DESDE LA OTREDAD FEMENINA

Gloria Lapeña Gallego

Doctora en Artes y Humanidades por la Universidad de Murcia (Murcia/España).
Profesora Titular en la Universidad de Granada (Granada/España).
E-mail: lapena@ugr.es

Recebido em: 2 de outubro de 2024
Aprovado em: 5 de janeiro de 2025
Sistema de Avaliação: Double Blind Review
RPR | a. 22 | n. 1 | p. 33-54 | jan./jun. 2025
DOI: <https://doi.org/10.25112/rpr.v1.4018>

RESUMEN

En contraste con los estudios que conciben la infancia como una etapa lineal y unidireccional en el proceso de maduración, Agamben propone un enfoque filosófico alternativo. Para este autor, la infancia se manifiesta como un continuo devenir creativo, configurado desde la perspectiva adulta, y moldeado por las influencias de los poderes socioculturales circundantes. El presente texto pretende demostrar el potencial del libro de artista en el tratamiento de la infancia y sus alteridades, particularmente en el trabajo de mujeres artistas, desde una óptica agambiana. Con este propósito, se seleccionan, describen y contextualizan cinco obras que exploran subjetividades de género en relación con la cultura, la cosificación y la raza. Estas piezas se analizan cualitativamente mediante una metodología hermenéutica, con el objetivo de revelar las perspectivas de sus autoras en torno a su experiencia. Los resultados del análisis concluyen que el libro de artista constituye un medio idóneo para examinar las alteridades de la infancia desde una perspectiva crítica y femenina. Su estructura rizomática y multisensorial permite un análisis cualitativo que, a su vez, visibiliza desigualdades de género, fomenta la reflexión social e impulsa la inclusión de diversas identidades en el discurso contemporáneo. Este estudio abre nuevas vías para el análisis de otros libros de artista que conceptualicen la infancia como un espacio de potencialidad, resistencia y desafío a las definiciones impuestas, trascendiendo el binarismo hombre/mujer, y abriendo el discurso hacia múltiples identidades.

Palabras clave: Infancia. Otredad femenina. Libro de artista. Arte contemporáneo.

ABSTRACT

In contrast to studies that conceive childhood as a linear and unidirectional stage in the process of maturation, Agamben proposes an alternative philosophical approach. For this author, childhood is manifested as a continuous creative becoming, shaped from the adult perspective, and influenced by the surrounding sociocultural powers. The present text aims to demonstrate the suitability of the artist's book as a medium for addressing childhood and its otherness, particularly in the work of women artists, from an Agambian perspective. To this end, five works are selected, described, and contextualized, exploring gender subjectivities in relation to culture, objectification, and race. These pieces are analyzed qualitatively using a hermeneutic methodology, with the objective of revealing the authors' perspectives on their experiences. The analysis concludes that the artist's book is an ideal medium for examining the otherness of childhood from a critical and feminist perspective. Its rhizomatic and multisensory structure enables a qualitative analysis that, in turn, highlights gender inequalities, fosters social reflection, and encourages the inclusion of diverse identities within contemporary discourse. This study opens new avenues for the analysis of other artist books that conceptualize childhood as a space of potentiality, resistance, and challenge to imposed definitions, transcending the male/female binary, and broadening the discourse to encompass multiple identities.

Keywords: Childhood, Female otherness, Artist's book, Contemporary art.

1 INTRODUCCIÓN

Desde una perspectiva clásica, y en sus tres vertientes biológica, psicológica y educacional, la infancia se concibe como una etapa de maduración cuya finalidad es la consecución de la autonomía de un ser pensante libre de la opresión adulta. Etimológicamente, el término *infancia* proviene del latín *infans*, que significa “el que no habla”. Esta acepción ha sido ampliamente estudiada por Giorgio Agamben (2007), quien considera la infancia como una experiencia muda, anterior al sujeto y al lenguaje, en la que el/la niño/a adquiere la capacidad de comunicarse en un continuo devenir en el espacio y en el tiempo. La infancia, planteada desde la perspectiva filosófica agambiana, es creativa en sí misma, ya que, mediante una serie de estrategias, se va componiendo la historia personal y las relaciones con los demás. En el mismo sentido, Deleuze (2006) se refiere a la infancia como una historia compuesta por múltiples experiencias que regresan de manera constante por el hecho de que recordamos, soñamos y creamos. A partir de enunciados de diversos referentes filosóficos, el concepto de infancia es sintetizado por Walter Kohan (2009) como una transformación continua del sujeto que traspasa los límites temporales y converge en el uso de la palabra. Cañizalez Mesa y Pulido-Cortés (2015) ilustran gráficamente este fenómeno por medio de *Las mil y una noches*, donde el monarca olvida su condición de adulto, y cada noche emerge un nuevo cuento que permite construir y dar sentido a su historia personal. Esta apreciación coincide con Fuentes (2008), quien sostiene que los múltiples discursos que giran en torno a la infancia en tanto que construcción dicen más del mundo del adulto que los enuncia que sobre la infancia misma, entendida como etapa lineal de la vida.

Hablar de infancia como alteridad es, por tanto, una posibilidad de hablar de relaciones de poder desde la perspectiva adulta, marcada por las enseñanzas recibidas de forma más o menos intencionada durante la niñez. Dichas enseñanzas han variado y se han adaptado a intereses contemporáneos vinculados, entre otros, a la política y la Iglesia, construyendo diferentes subjetividades enfocadas hacia un binarismo centrado exclusivamente en el sexo de las personas, y no en “su grupo social, su edad, su ideología, su capital cultural, su estatus socioeconómico, su orientación sexual, sus maneras de entender –y de hacer– el mundo y de la naturaleza de las relaciones que establecen con los demás seres humanos” (Lomas, 2003, p. 12). Este aprendizaje se extiende y se imbrica con concepciones racistas que atribuyen cualidades positivas a la “raza blanca” (Maeda González, Godínez Garza y Maza Pérez, 2018), ideas que se difunden, entre otros medios, a través de la publicidad (Tipa, 2022) y que promueven la necesidad de “blanquear la raza” (Moreno Figueroa, 2010). A esta construcción de subjetividades se suman aspectos culturales inseparables, como el género y la etnia (Míguez Salina, García-Álvarez y Santos Rego, 2024; López-Ganet, 2021; Río-Ruiz y García-Sanz, 2020).

Diversos autores conectan arte e infancia bajo su concepción filosófica en base a dos circunstancias. Por una parte, el/la artista ha sido niño/a antes que adulto/a, y desde su experiencia, a modo de ejercicio autobiográfico, puede traducirla al lenguaje plástico. Por otra, el propio lenguaje permite el encuentro entre la infancia y el lugar de los sueños de la adultez en un devenir continuo. Esta segunda posibilidad da lugar a opciones artísticas de corte narrativo, como el cine (Cañizalez Mesa y Pulido-Cortés, 2015), la novela gráfica (Donoso, 2019), la poesía (Canseco, 2019) y el álbum ilustrado (Suárez Rico, 2023).

El libro de artista es una forma de expresión plástica que trasciende el contenido literario del texto impreso y la funcionalidad del libro como soporte o medio de reproducción para crear una totalidad que sobrepasa las partes individuales (Flynn Johnson y Stein, 2001), estableciéndose así una relación de convivencia recíproca. El libro pasa así a ser "algo más que un receptáculo cómodo, un contenedor indiferente al contenido" (Moeglin-Delcroix, 2006, p. 87) para convertirse en un medio indispensable para la transmisión de unas ideas o conceptos que se apoyan en la relación entre una serie de formatos, materiales y técnicas que se alejan de los libros tradicionales (Haro González, 2013; Vasiliunas, 2024). La gran variedad de estructuras narrativas que el libro de artista puede adoptar y de elementos sensoriales que se pueden incorporar se traduce en la presencia de ocultamientos, descontextualizaciones, ausencias y manifestaciones que cuestionan las relaciones lineales entre los distintos elementos. Además, "son narraciones fundadas en la lejanía misma que nos proporciona una distancia a trabajar, una exploración hacia el punto de salida, a su trayecto y a su representación, a establecer la tensión como búsqueda" (Méndez Llopis, 2017, p. 19). Su carácter secuencial permite establecer un hilo conductor narrativo, abriendo espacio para cuestionar y replantear determinadas construcciones socioculturales.

2 OBJETIVO

El presente estudio tiene como objetivo general demostrar el potencial del libro de artista para explorar la infancia enfocada desde el prisma filosófico y a través de la otredad femenina adulta. Para alcanzar este objetivo, se realiza, en primer lugar, una búsqueda en catálogos en línea especializados en libros de artista contemporáneos, seleccionando cinco piezas producidas por mujeres que son representativas en el abordaje de diferentes dimensiones de la alteridad en la infancia. En una segunda fase, se procede al análisis cualitativo de cada una de estas obras utilizando la metodología hermenéutica, basada en la interpretación y la comunicación. Tal como propone Amador-Bech (2012, p. 48) haciendo referencia a este enfoque, "la obra de arte puede ser entendida a la vez como manifestación y como revelación de lo que estaba presente pero no podía ser visto, sino a condición de ser transformado para poder ser re-conocido". Posteriormente, se someten a discusión las relaciones entre la intencionalidad estético-

narrativa de los libros de artista seleccionados y las bases conceptuales establecidas en las ideologías de género y raza actuales. Las conclusiones y referencias bibliográficas consultadas cierran el estudio y ofrecen nuevas líneas de investigación futuras.

3 ANÁLISIS DE LOS LIBROS DE ARTISTA OBJETO DE ESTUDIO

La presentación de los cinco libros de artista analizados en el presente texto académico es lineal. Cada obra se describe de manera independiente, respondiendo a cuestiones analíticas, y posteriormente son relacionadas en el apartado de discusión.

***Wrongful Termination* (Alisa Banks, s.f.)**

Wrongful Termination, de la artista criolla de origen africano Alisa Banks, aborda la discriminación racial sistémica contra personas afrodescendientes que mantienen la textura natural de su cabello. Desde la década de 1980, se han presentado múltiples demandas contra empresas, escuelas y otros organismos por parte de personas negras –principalmente niñas y mujeres– que fueron sancionadas, rechazadas para contrataciones, despedidas o enviadas a casa por este motivo. Este libro de artista se inscribe en un contexto histórico y legal de lucha por la aceptación en Estados Unidos, desde el movimiento de los derechos civiles hasta la ley CROWN –Creating a Respectful and Open World for Natural Hair–, la cual prohíbe específicamente la discriminación capilar en el ámbito educativo y laboral.

La desaprobación hacia los peinados culturales que respetan la estructura capilar, como trenzas, *twists*, *dreadlocks* y *bantu knots*, subraya la marginación y despoja a quienes adoptan estos estilos del derecho a ejercer autonomía sobre sus cuerpos. En una conferencia para Puget Sound Book Artist (2022) Banks citó tres casos de discriminación en el contexto escolar: el de Lamya Cammon, una niña cuya maestra le cortó una de sus trenzas y la arrojó a la basura delante de sus compañeros como castigo por jugar con las cuentas que adornaban sus extremos; y el de los adolescentes Drew Johnson y Diamond Campbell quienes, respectivamente, se vieron obligados a cortar sus trenzas y retirarse las cuentas rápidamente frente a todos los asistentes para evitar ser descalificados de los campeonatos de lucha y de levantamiento de pesas. La propia artista comenta que, tras someterse a un tratamiento químico de alisado del cabello, se cuestionó la decisión que había tomado. Más allá del riesgo de aumento de rotura de su cabello y de las visitas regulares a la peluquería para su mantenimiento, también consideró las implicaciones políticas de su elección, ya que el pelo es cuerpo, y mantener la propia agencia sobre él es crucial para la reafirmación de la identidad.

Wrongful Termination es un libro de artista intervenido, una modalidad que se origina como resultado de alterar y transgredir un libro de edición normalizada, a la manera de un palimpsesto (Moros, 2010). En este caso se trata de un ejemplar de *Wrongful Termination. A State-by-State Survey*, en el que su autor, Lionel J. Postic, ofrece un panorama exhaustivo de las leyes estadounidenses que regulan el despido improcedente de empleo. El libro examina las normativas, excepciones y jurisprudencias que determinan cuándo una rescisión de contrato puede ser considerada ilegal o injusta bajo las leyes estatales y federales. La alteración del volumen consiste en el troquelado de todas sus páginas, formando una cavidad que contiene cuatro tiras de papel con textos impresos, envolviendo sendos rulos moldeadores de plástico sobre una base de pelo sintético negro y rizado (Figura 1). Los textos son transcripciones de comentarios despectivos sobre el cabello natural y recomendaciones extraídas de editoriales de prensa, tales como “Lleva el pelo liso, porque el pelo natural limitará tus oportunidades. Nadie te contratará ni te querrá” o “En una cultura civilizada hay normas y medios. La mayoría gana”. La lectura se realiza desenrollando las tiras, un acto íntimo que invita a participar en el ritual de cuidado del cabello como una forma de resistencia contra las normas de belleza eurocéntricas, que insisten en que “lo otro” equivale a algo malo, poco atractivo y sin valor.

Figura 1 – *Wrongful Termination*. Alisa Banks



Fuente: <https://www.alisabanks.com/>

***Proverbial Threads* (Robbin Ami Silverberg, 2006-09)**

La presencia de textos presentados en formato rollo es un recurso también utilizado por Robbin Ami Silverberg en *Proverbial Threads*, una serie compuesta por más de cien bobinas industriales completada entre 2006 y 2009 (Figura 2). Las largas tiras de papel reiteran proverbios misóginos procedentes de distintas culturas y países, centrados en el rol y las labores de la mujer. Estos proverbios reflejan cómo

la infancia de las niñas a menudo se orienta hacia un destino predefinido, donde su valor se mide en función de su utilidad laboral. Algunos de ellos abordan la instrucción de las mujeres, como “Educar a una mujer es como poner un cuchillo en la mano de un mono” (Hindi, India) o “Una buena esposa es la obra de un buen esposo” (EE.UU.), mientras que otros, como “Hijas y tierra: raíz de todos los males” (Bengalí, Bangladesh) o “Un hijo cojo es más valioso que dieciocho hijas de oro” (China), desprecian el valor de las hijas. La repetición mecánica de los textos alude a cómo estas narrativas se transmiten de generación en generación, a menudo a través de la educación y las prácticas cotidianas, perpetuando así la subordinación de la mujer. La ilegibilidad de los textos, impresos en tiras superpuestas y, a veces, enroscadas sobre sí mismas, puede interpretarse como una crítica a la aceptación incuestionada de estos dichos y normas populares, que se asumen sin una verdadera comprensión de su impacto negativo.

Figura 2 – *Proverbial Threads*, 2006-09. Robbin Ami Silverberg



Fuente: <https://www.robbinamisilverberg.com/>

La reutilización de carretes o canillas de época para albergar estos “hilos” hace referencia a la historia tradicional del trabajo femenino en la industria textil. Su variabilidad en cuanto a tamaños, formas y materiales refleja la diversidad de experiencias femeninas en diferentes culturas y contextos históricos. En esta concepción del libro de artista como libro-objeto, el énfasis recae en la forma exterior, remarcando el carácter de objeto, es decir, su materialidad (Antón y Sanz Montero, 2021). De este modo, *Proverbial Threads* propone una interacción más abstracta, invitando al lector a involucrarse con el contenido mediante la interpretación de su forma y disposición. Con todo, tal y como apunta Crespo Martín (2010), en el libro-objeto sigue siendo determinante la secuencialidad, ya que el/la artista ha previsto su manipulación, sosteniéndolo en sus manos, girándolo, inspeccionándolo e indagando para abrirlo, convirtiéndose esto

en la propia lectura de la obra, a diferencia de aquellas propuestas que deben ser contempladas desde cierta distancia debido a su ubicación particular.

***The Case For Virginity* (M. Bernadette Castor, 2010)**

En su pieza *The Case For Virginity*, la artista norteamericana M. Bernadette Castor cuestiona de manera irónica la construcción de la identidad femenina en torno a la pureza sexual, valorada como un ideal. Se enfoca en los *Purity balls* o “Bailes de pureza”, organizados principalmente por algunos grupos cristianos evangélicos en los Estados Unidos. En estos eventos, padres e hijas participan en ceremonias que defienden la castidad antes del matrimonio. Los *Purity balls* tienen una dimensión tanto cultural como religiosa, ya que reflejan ciertas normas y valores de las comunidades que los promueven.

Figura 3 – *The Case For Virginity*, 2010. M. Bernadette Castor



Fuente: <https://23sandy.com/>

Exteriormente, la obra tiene la apariencia de una caja adornada con elementos simbólicos que actúan como preludio al tema central (Figura 3). A la izquierda, un medallón en forma de corazón que se encuentra abierto, muestra la imagen de dos amantes junto a un candado, mientras que, a la derecha, una cruz acompañada de una llave sugiere que la religión es la clave para sellar el vínculo matrimonial, estableciendo así un marco interpretativo para el contenido que sigue. Al abrir la caja, se revela un diorama que representa un salón de baile central presidido por una cruz, creando una experiencia inmersiva que refleja la naturaleza ceremonial y teatral de los *Purity balls*.

De una de las fundas de los extremos se extrae un libro-acordeón que, mediante *collage*, reutiliza y reinterpreta imágenes y textos divulgativos procedentes de una variedad de estos bailes y programas de abstinencia, yuxtaponiéndolos con ilustraciones antiguas. Aunque los *Purity Balls* tienen orígenes relativamente recientes –el primero fue organizado en 1998 en Colorado– el libro los representa por

medio de imágenes procedentes de estampas del siglo XIX que retratan a parejas de jóvenes esposos, aludiendo a la naturaleza arcaica de esta celebración. La similitud con una ceremonia nupcial se hace explícita en uno de los textos: “Es más bien como jugar a las bodas, la práctica para cuando el padre, habiendo protegido la virginidad de su hija, la ofrece como un precioso regalo a un marido”.

A lo largo de la narración se describen algunos de los rituales de este “espeluznante ritual de disfraces”, como la entrega del “anillo de pureza” por parte del padre –una joya que su hija podrá confiar a su marido en la noche de bodas– y el recorrido de ambos a través del “arco del sable”, tras el cual cada niña deposita una rosa blanca a los pies de la cruz, para terminar con el baile hasta la medianoche. La narración concluye con una referencia a la celebración *Brave Heart of a Warrior*, en la que los hijos varones, al cumplir los doce años, solemnizan su paso a la edad adulta, aunque “ellos no tienen citas con sus madres”. El libro se cierra con el texto de Charlotte Bingham “un brote aislado de virginidad es una erupción en el rostro de la sociedad. Solo despierta lástima en los casados y vergüenza en los solteros”.

Las escenas contienen multitud de guiños a referencias históricas, religiosas y mitológicas, como una reproducción de la escena bíblica *Muerte de Jezabel*, arrojada desde la ventana del palacio debido a sus costumbres vistas como libertinas, y de *Las Pléyades*, transformadas en una constelación de estrellas por Zeus para protegerlas del acoso del cazador Orión; así como un retrato de Christmas Evans, apodado “El Predicador Tuerto”. Entre los objetos que incorpora el estuche-escenario, una pequeña rana alude al príncipe encantado de los cuentos de hadas; unas piernas de una muñeca *Barbie* con una cadena con candado rodeando la cintura refuerzan el comentario cosificador “Mi papá posee la llave de mi virginidad” y, en fin, un gran ojo ubicado en la parte superior representa la supervisión constante sobre la sexualidad y el comportamiento femeninos.

***The Fortune Teller* (Malini Gupta, 2016)**

A través de la interactividad y la narrativa sensorial, Malini Gupta visibiliza en *The Fortune Teller* los prejuicios de género arraigados en la sociedad de su país natal, India. Al retirar la tapa de la caja exterior, los paneles laterales se liberan y caen hacia abajo, facilitando el acceso al contenido (Figura 4). En su interior, el/la lector/a encuentra un juego infantil: un adivinador de papel con estructura comecocos que, según describe Gupta en el *statement* que acompaña la obra, predice el futuro basado en las elecciones realizadas. Sin embargo, al interactuar con este juego, pronto descubre que la capacidad de elegir es una ilusión, ya que los resultados están determinados por el género, tal como lo evidencian las crudas estadísticas sobre desigualdad en India.

Así, la opción número 3 sentencia que “La tercera Encuesta Nacional de Salud Familiar (NFHS) arrojó una tasa de mortalidad posneonatal para las niñas indias de 21/1000 frente a 15 para los niños, siendo

en un 61% mayor la mortalidad de niñas de 14 años que en niños de la misma edad. El Banco Mundial estimó que, durante las últimas dos décadas, alrededor de 250.000 niñas fueron asesinadas en la India cada año debido a su género. Puedes morir porque eres niña". En cambio, la opción número 8 indica que: "En la India son comunes las costumbres según las cuales la herencia pasa de padre a hijo. Las mujeres, al casarse, se mudan a vivir con la familia del marido, la cual recibe la dote. Este contrato intergeneracional proporciona fuertes incentivos sociales y económicos para criar hijos varones y desincentivos para criar hijas. Eres un incentivo porque eres niño".

Figura 4 – *The Fortune Teller*, 2016. Malini Gupta



Fuentes: <https://www.biartmuseum.org/> <https://blogs.massart.edu/artistsbooks/>

En la base interna de la caja se encuentran las referencias de las fuentes bibliográficas consultadas y un librito en el que la artista relata algunos recuerdos de su infancia y adolescencia. Estos comienzan con anécdotas de desilusión infantil pues, según Gupta, su abuela deseaba que hubiera sido un niño, y su hermano recibió un trato preferente: "Su fiesta de cumpleaños tuvo al menos cien invitados. La mía, cinco". Sin embargo, pronto se transforman en un perturbador relato de abuso sexual sufrido desde los trece hasta los dieciocho años durante las vacaciones en compañía de la familia política de su hermana mayor. Con cada paso de página, la tipografía se hace cada vez más pequeña y se desliza hacia el borde inferior, reforzando el contenido emocional, y vinculando la estructura visual con la marginación de su voz. En la última página, Gupta revela que su familia era concomplice de los abusos y eligió ignorarlos, exponiendo así la complicidad social que perpetúa la violencia de género. Al conectar las estadísticas con su propia experiencia, Gupta las convierte en algo más que datos abstractos, dotándolas de humanidad y haciéndolas tangibles. El empleo de hilo Janeu, tradicionalmente utilizado en ceremonias religiosas indias, para el cosido de la páginas, evoca la dimensión sagrada que este libro representa para la autora, quien ha abrazado su vulnerabilidad como un acto de sanación.

En su conjunto, *The Fortune Teller* presenta una estética influenciada, como escribe Gupta en el *statement*, por la devoción religiosa de su madre, la cual se manifiesta a través de referencias simbólicas a las deidades de la astrología hindú, el color y el aroma a incienso, impregnado en el papel mediante un tratamiento de recubrimiento de cera. Esta combinación es usada para atraer y seducir al receptor, para luego confrontarlo con un contenido perturbador.

***Like a Pearl in my Hand* (Carina Hesper, 2016)**

Una realidad incómoda en China es el abandono de recién nacidos por parte de sus propios padres tras descubrir que padecen algún tipo de discapacidad. Como señala Bettine Vriesekoop en uno de los ensayos que acompañan el libro de artista *Like a Pearl in my Hand*, se estima que en China hay aproximadamente un millón de niños y niñas en orfanatos, de los cuales, según *The Guardian*, en torno al 98% presenta alguna discapacidad física o mental. En la tradición china, los padres dependen de sus hijos, principalmente varones, para recibir apoyo financiero en la vejez, por lo que la política del hijo único, vigente hasta el otoño de 2015, generó serios problemas para las familias, especialmente en las zonas rurales. La “cultura de la vergüenza” prevalente en China, el estigma social asociado a la discapacidad y la carencia de recursos sanitarios llevaron a muchos padres a ver en el abandono de sus hijos e hijas la única solución, y especialmente de estas últimas, para no perder la oportunidad de concebir un varón.

Like a Pearl in my Hand se presenta en un estuche que contiene treinta y dos impresiones completamente cubiertas con tinta termocrómica negra. A temperatura ambiente –entre 18 y 20°C– la tinta es opaca. Solo el calor de la mano del lector, que ronda los 20-25 °C, permite que la tinta se vuelva transparente, revelando, al colocar las palmas sobre la página, la imagen que yace debajo por un tiempo indefinido (Figura 5). Lo que se descubre son retratos de niños y niñas residentes en Bethel China, una organización sin ánimo de lucro con sede en Beijing, fundada en 2003 por Guillaume y Delphine Gouvain, y especializada en el cuidado y la educación de huérfanos con discapacidad visual. La autora del libro, la artista holandesa Carina Hesper, los fotografió en 2013. En una conversación con Sara Giuliattini durante The Phair- Photo Art Fair (2022), Hesper relató que ya había abordado previamente un proyecto en el que fotografió a una niña albina, quien le contó lo difícil que le resultaba explicar a su hermana qué podía y qué no podía ver, teniendo un 95% de discapacidad visual.

Para Hannes Wallrafen, autor de otro de los ensayos que acompañan la obra, lo fascinante de estas “imágenes negras” es que necesitan tiempo para emerger y volverse visibles. Wallrafen, que había trabajado como fotógrafo antes de perder el 99% de la vista en 2009, utiliza una aplicación en su móvil que le permite escuchar una descripción automatizada de la persona retratada, tras esperar unos segundos después de tocar la página. Sin embargo, las evidentes limitaciones de la aplicación, cuya especificación es

"Picture 1 is girl in white, pink and orange floral dress" distan mucho de igualar, a su pesar, la experiencia que ofrece *Like a Pearl in My Hand*.

La obra explora, por un lado, la experiencia táctil como forma de percepción visual, ya que, como comenta Hesper, de la misma manera que las personas ciegas tocan un rostro ajeno para poder "verlo", estas imágenes obligan a un acercamiento similar. Esta experiencia varía para cada persona, que es quien decide dónde colocar la mano, y el calor de ésta determina lo que verá. Por otro lado, *Like a Pearl in my Hand* añade una dimensión tangible al medio fotográfico, fusionando forma y contenido: los huérfanos ciegos, su ocultamiento por parte de la sociedad y la necesidad del tacto para ver sus retratos. El título deriva del libro *Bend, Not Break* de Ping Fu, y es una invitación a ver a estos niños y niñas desde una perspectiva diferente. "La perla en mi mano" en el libro de Fu se refiere a algo muy delicado que debe ser protegido, al igual que una perla, que es considerada un error de la naturaleza, pero un error hermoso y valioso.

Figura 5 – *Like a Pearl in my Hand*, 2016. Carina Hesper



Fuente: <https://www.carinahesper.nl/>

4 DISCUSIÓN

En los libros de artista analizados, cuyas autoras son mujeres contemporáneas, el tratamiento de la infancia se basa en experiencias personales y adopta una estructura rizomática similar a la descrita por Deleuze y Guattari en *Capitalismo y esquizofrenia. Mil mesetas* (1980) que, a su vez, es continuación y fin de *Capitalismo y esquizofrenia. El antedipo* (1972). La estructura rizomática que caracteriza al libro de artista se manifiesta en su especial dimensión narrativa, y además, en el caso de las obras artísticas analizadas, en la imposibilidad de establecer jerarquías taxonómicas entre las diferentes alteridades

que acogen. Ambos filósofos franceses rechazan una forma arbórea de pensar la organización de la sociedad o de la familia –padre, madre, hijo/a– y proponen, en su lugar, el *rizoma*, término botánico que hace referencia a la posibilidad de establecer conexiones entre las raíces para generar múltiples dimensiones y nuevos enlaces. Crear desde la alteridad de la mujer y, simultáneamente, desde la vivencia y la indagación identitaria, permite extrapolar hacia otras situaciones que, al entrelazarse con identidades múltiples –como mujer-negra, mujer-religión o mujer-sexualidad– revelan realidades más complejas. Las alteridades en la infancia, vistas desde la otredad, deben concebirse y analizarse como una multiplicidad tridimensional, en sintonía con la concepción filosófica agambiana de la infancia, que se desvía de la perspectiva lineal y trasciende los enfoques tradicionales biológicos, psicológicos y educacionales.

Las cinco artistas colocan en el punto de mira género, cultura y poder desde su propia historia y experiencias, conectándolas colectivamente a través de conceptos como “mimetización”, “mirada paternalista”, “invisibilidad” y “estereotipos”. Esta convergencia en la concepción de sus obras tiene que ver con el mismo origen de la otredad femenina dentro del patriarcado. Definido por Heidi Hartmann como “un conjunto de relaciones sociales que tiene una base material y en el que hay unas relaciones jerárquicas y una solidaridad entre los hombres que les permiten dominar a las mujeres” (Hartmann, 1980, p. 97) y más recientemente como “el poder de asignar espacios no sólo en su aspecto práctico colocando a las mujeres en lugares de sumisión, sino en su aspecto simbólico, es decir, nombrando y valorando esos espacios de las mujeres como lo femenino” (Molina, 2003, p. 124), el patriarcado ha sido señalado como el responsable de la construcción de esta otredad. El hombre –grupo nominador, “lo uno”– ha excluido del ámbito público a la mujer –grupo signado, “lo otro”– y la ha recluido al ámbito de lo privado, de lo doméstico, al mismo tiempo que ha restringido la sexualidad femenina. Esta estructura de poder se mantiene inmutable y universal en todas las culturas, donde “la Humanidad es masculina, y el hombre define a la mujer no en sí, sino con relación a él; la mujer no tiene consideración de ser autónomo [...] ella es lo inesencial frente a lo esencial” (Beauvoir, 2015, p. 50).

En un ensayo acerca de la construcción de la otredad femenina bajo la subjetivación patriarcal, Cano (2017, p. 61) concluye que es precisamente en este espacio de subordinación donde emergen las resistencias femeninas, contribuyendo a la subversión del orden de género y, por ende, al cambio social. La posibilidad de transformación “es un triunfo de los movimientos feministas que de-construyen de a poco la hegemonía patriarcal, y así la desnaturalizan, dejando de pensar en que es la única forma de organización posible”. Estas resistencias no son homogéneas; al contrario, pueden referirse a múltiples alteridades. Así, el pensamiento feminista negro enfrenta una doble lucha: por un lado, la emancipación de las mujeres negras respecto de las mujeres blancas, a quienes tradicionalmente han servido en labores

domésticas; por otro, la lucha antirracista frente a los hombres negros, lo cual puede tener, al mismo tiempo, un trasfondo sexual, cultural y de clases. Por esta razón, el desmantelamiento del patriarcado debe concebirse en términos integrales, promoviendo una sororidad genuina frente a todas las formas de opresión. En un ensayo sobre la obra de la activista y escritora estadounidense bell hooks (pseudónimo de Gloria Jean Watkins), Stecher y Zapata (2022) destacan la estrategia empleada por hooks al recurrir a la experiencia personal, especialmente a la adquirida durante la infancia, para construir un pensamiento crítico dentro del feminismo negro radical. Educada en el contexto de segregación racial, hooks fundamenta su producción en sus vivencias familiares, contextualizadas en una sociedad históricamente marcada por la esclavitud y el trabajo racializado. Sin embargo, este tipo de narración personal “no constituye para hooks un fin en sí mismo, sino que es [...] una buena estrategia para comunicar sus análisis y propuestas” (Stecher y Zapata, 2022, p. 214). Su perspectiva interseccional, que examina la raza, el género y la clase, especialmente en el ámbito educativo y en el desarrollo infantil como medios para desafiar las narrativas opresivas, tiene un claro reflejo en los libros de artista analizados.

En el contexto del afrofeminismo, Alisa Banks aborda en su obra *Wrongful Termination* la confluencia entre machismo y racismo, configurando una realidad específica que la jurista afroamericana Kimberlé Crenshaw define como “interseccionalidad”, concepto que da cuenta de las complejas formas de opresión (Crenshaw, 1989; Cubillos, 2015). Uno de los elementos simbólicos que atraviesa estas experiencias de otredad es el cabello, especialmente significativo en la identidad de las mujeres afrodescendientes. A través de esta lente, Banks ofrece una interpretación con relación al contexto racial en el que ella nació y creció. En la cultura occidental, la mujer es representada bajo un modelo de belleza impuesto. Esta imposición es cuestionada por Marina Abramović y Janine Antoni en sus respectivas performances *Art must be beautiful*, *Artist must be beautiful* (1975) y *Loving Care* (1993). Abramović lo hace mediante un acto de cepillado compulsivo, acompañado de la pronunciación constante de la frase que da título a la obra, mientras que Antoni emplea su cabello empapado en tinte negro *Natural Black* de la marca *Loving Care* para fregar el suelo de la galería. Trasladada al ámbito de las mujeres negras artistas, esta crítica adquiere una dimensión aún más intensa. Angélica Dass, nacida en Río de Janeiro y autora del proyecto fotográfico *Humanæ* (2012 -) sobre la diversidad de tonos de piel, resalta la impotencia que supone adaptar su pelo afro a los cánones de belleza en su pieza audiovisual *Desenredo* (2012). Tras el crecimiento de su pelo natural una vez rapado, trata de “organizar los mechones de lo que me inculcaron... y acepto ser quién soy” (Dass, 2012).

El abordaje de diferentes aspectos de la otredad femenina a partir de un único elemento racialmente específico como es el cabello afro, subraya que el racismo es un “sistema multidimensional de

discriminación [...] basado en una amplia índole de prejuicios socioculturales” justificados por lo biológico con fines de dominación (Tipa, 2021, p. 62). Este sistema de discriminación se basa en dos concepciones erróneas fundamentales: el racismo, que clasifica a los humanos en razas definidas por variaciones genéticas que se apoyan en diferencias culturales y psicosociales; y la racialización, que define a las personas en términos raciales (Campos García, 2012). En los libros de artista *The Fortune Teller* (Malini Gupta, 2016) y *Like a Pearl in my Hand* (Carina Hesper, 2016), el hecho de ser mujer en los contextos culturales de India y China se presenta como un infortunio agravado por dinámicas de discriminación racial. En estas circunstancias, las teorías de género de Simone de Beauvoir, formuladas por primera vez en *El segundo sexo* (1949), parecen perder vigencia. Su conocida afirmación “No se nace mujer, se llega a serlo” (Beauvoir, 2015, p. 26) sintetiza su postura de que el género es una construcción social que atribuye roles y limitaciones a las mujeres desde la infancia. La oportunidad de “llegar a serlo” se revela falaz, dado que las probabilidades de muerte para una niña hindú al nacer son mayores que para un niño, y la posibilidad de que una niña china sea abandonada o dada en adopción se convirtió en casi una imposición bajo las políticas de natalidad vigentes en China entre 1982 y 2015.

En el caso de la “raza dominante”, entendida en el constructo “raza blanca occidental”, el género se configura bajo la influencia de otras instituciones y actores. Tal como plantea Beauvoir, el género “es una construcción cultural sobre el sexo, esto es, que la feminidad y la masculinidad son formas de ser mujer u hombre determinadas por la cultura y la sociedad” (Beauvoir, 2015, pp. 26-27). La inclusión del componente sexual en esta configuración resalta el rol de la política y de la Iglesia en la educación. En su obra más reciente, Judith Butler (2024) advierte sobre la politización del discurso de género, que obstaculiza el diálogo sobre esta temática. La derecha y sus políticas conservadoras, junto con el Vaticano y otras religiones, bajo pretensión de proteger a la familia tradicional, subjetivan un miedo “fantasma” a cualquier discurso que incluya la palabra “género”. Así, en el ámbito educativo, la ideología de género es percibida como una forma de adoctrinamiento. Esta concepción se ilustra en el libro de artista *The Case For Virginity*, donde M. Bernadette Castor presenta el baile de la pureza en un estilo dulcificado que remite a la novela rosa, definida como una “narración de fondo sentimental, [...] en una realidad ficticia y falsamente consoladora, con jovencitas en la pubertad o la adolescencia como protagonistas, caracterizadas por un argumento estereotipado y un final feliz” (Nobile, 1992, p. 78). De igual manera, la influencia de la cultura y la sociedad en el ámbito laboral destina a la mujer a trabajos repetitivos, cuya raíz se encuentra en las actividades domésticas. En *Proverbial Threads*, Robbin Ami Silverberg emplea antiguos carretes y bobinas de hilo como soporte, y utiliza como texto repeticiones insistentes de proverbios de diferentes culturas, evocando dos de las características propias de la novela rosa: “inferioridad de la mujer y su representación

como una imagen pasiva y subalterna en su relación con el hombre [...] rígida división y decodificación de los papeles" (Nobile, 1992, p.79).

Finalmente, el carácter performativo de la narración en los libros de artista añade un valor diferencial respecto de otras formas narrativas. El análisis de la fenomenología del cuerpo de Maurice Merleau-Ponty concluye que "estar en el mundo es descubrir(se) que el cuerpo mira y percibe el mundo en la encarnación de las cosas que se presentan como fenómenos del mundo las hace carne en su encarnación" (Ferrada, 2019, p. 166). La experiencia corpórea se concreta cuando el/la lector/a habita los libros de artista a través de los sentidos, estableciendo un vínculo físico y emocional con la obra: al tocar las fotografías ocultas de *Like a Pearl in my Hand*; al percibir el aroma a incienso de *The Fortune Teller*; al desplegar las ilustraciones de *The Case For Virginity*; y al desenrollar las tiras de papel de las bobinas de *Proverbial Threads* o de los rulos de *Wrongful Termination*. La exploración sensorial en cada uno de estos cinco libros de artista transforma la percepción, convirtiéndose en una metáfora de la invisibilidad y revelación de la alteridad propuesta por las artistas.

5 CONCLUSIONES

El presente texto concluye que el libro de artista es un medio de expresión con un gran potencial para abordar la(s) alteridad(es) de la infancia desde la perspectiva de la otredad femenina. Esta idoneidad se fundamenta en la confluencia de tres factores: la temática, la autoría y el soporte, que se integran de manera orgánica a lo largo del proceso creativo, desde la concepción de la obra hasta su materialización.

La infancia, entendida como una etapa evolutiva fundamental en el desarrollo de la persona, obedece a un trazo en línea recta y de paso obligado en el camino hacia la adultez. Bajo esta concepción, la infancia es objeto de estudio de la biología, la personalidad y la educación, involucrando a especialistas en ciencias naturales, psicología y pedagogía, respectivamente. Los objetivos de estos profesionales son establecer patrones de "normalidad", valorar las posibles desviaciones y sus causas, y proponer estrategias para abordarlas, facilitando así el proceso de maduración en niños y niñas. Adicionalmente o de manera independiente, en un plano menos riguroso y más creativo, la temática de la infancia y sus alteridades pueden ser abordadas, como se ha planteado en este estudio, desde un punto de vista filosófico siguiendo a Agamben, una posición más compleja y multifactorial con una estructura reticular, resultado del venir y devenir del adulto hacia su infancia particular. Por tanto, la investigación no puede estar orientada al análisis estadístico de datos para el establecimiento de parámetros normativos, sino al análisis cualitativo de casos, menos numerosos y más dispersos, a través de metodologías hermenéuticas que revelan lo oculto por medio de la transformación artística.

Puesto que las alteridades de la infancia son interpretadas por el adulto en base a su experiencia, resulta natural que la voz reflexiva y narrativa del producto artístico provenga de mujeres artistas, para quienes el género constituye una categoría política. Esta aproximación al libro de artista desde la mirada femenina es, además, pedagógicamente multifacética, ya que permite denunciar la construcción subjetiva de la mujer en la sociedad desde una posición particular –la de la artista– y, al mismo tiempo, invita al resto de la sociedad a reflexionar y emitir juicio sobre las políticas de género y su evolución hacia una transformación social. Alisa Banks aborda la discriminación racial a través del pelo afro como símbolo; Robbin Ami Silverberg emplea la repetición de proverbios denigrantes hacia la mujer, en una producción artesanal en su taller; M. Bernadette Castor explora la influencia del movimiento de “abstinencia total” promovido por la derecha cristiana como medio de control sobre niñas y adolescentes; Malini Gupta visibiliza estadísticas sobre la infancia en su país; y Carina Hesper, mediante la fotografía, retrata a niños y niñas ciegos en orfanatos. Estos enfoques reflejan diferentes facetas de su condición de mujeres, interconectadas aunque no dependientes entre sí. En este sentido, los estudios culturales abordados desde el libro de artista contemporáneo se encauzan hacia la igualdad y hacia la eliminación de barreras artificiales de categorías históricas impuestas por el patriarcado, que han servido para silenciar el papel de la mujer en la sociedad. Además, por medio de la sororidad, se busca superar las discriminaciones intragénero, como la distinción entre mujeres blancas y negras, que dificultan la integración dentro de un único colectivo.

Por último, la temática –la infancia desde la alteridad– y la autoría –mujeres artistas– se encuentran en concordancia con el tercer elemento: el soporte material. La estructura narrativa del libro de artista, cuyo único vínculo con el libro tradicional radica en la secuencialidad, permite acoger todas las alteridades posibles sin un orden jerárquico preestablecido, proponiendo en su lugar una disposición rizomática. Esta estructura permite lecturas no lineales, libres de la imposición de ir de lo supuestamente esencial a lo derivado. Aspectos sensoriales como el tacto, el aroma y la interacción directa con el objeto evocan una experiencia inmersiva, más cercana a la niñez, que es inherentemente sensorial. La escala íntima del libro de artista, en cuanto a sus dimensiones y forma de manipulación, permite la expresión de pensamientos y emociones con una cercanía casi confesional. Por tanto, este género artístico emula una sociedad compleja que, lejos de anclar su sentido en una subjetividad única, desafía unas creencias y valores que han ido fraguando a lo largo de la historia.

Los libros de artista contemporáneos, creados desde una otredad femenina y con un enfoque en la infancia como alteridad aportan autenticidad y profundidad. La experiencia de las artistas establece un vínculo entre la infancia como estado mudo previo a la subjetividad y el lenguaje adulto. A pesar de

su referencia a la infancia, estos libros no son cuentos infantiles. En efecto, existen estudios sobre la implementación del libro de artista como recurso didáctico innovador para fomentar las competencias artísticas en educación primaria (Monteagudo y Muñoz, 2015; Escribano, 2020; Covalada *et al.*, 2023), donde se anima a los niños a crear sus propios libros de artista. Sin embargo, es preciso subrayar la función crítica de este género en el contexto del arte contemporáneo. Mediante estrategias como el uso de ilustraciones y objetos dispuestos modo de "obra de teatro" en *The Case For Virginity*; el juego de adivinanza aparentemente inocuo en *The Fortune Teller*; o de ocultar las imágenes y textos, como en un "escondite" en *Like a Pearl in my Hand; Proverbial Threads* y *Wrongful Termination*, las artistas exploran temas complejos. A diferencia de otros recursos propios del álbum ilustrado o de la animación infantil, cuya finalidad es la de potenciar el desarrollo del niño/a, los libros de artista aquí analizados abordan la alteridad desde una perspectiva filosófica.

Como proyección futura, sería pertinente ampliar este estudio para incluir otras identidades de género en la sociedad contemporánea, las cuales no deben ser invisibilizadas ni simplificadas. La incorporación de estos libros de artista podría ayudar a conceptualizar la infancia como un espacio de potencialidad, resistencia y desafío a las definiciones impuestas, trascendiendo el binarismo hombre/mujer, y abriendo el discurso hacia múltiples identidades.

REFERENCIAS

AGAMBEN, G. **Infancia e historia, destrucción de la experiencia y el origen de la historia**. Argentina: Edición Adriana Hidalgo, 2007. 224 p.

ALISA BANKS. **Changing the Conversation**. CARLIN, Jane (Mod.). Puget Sound Book Artists. 29 ago. 2022. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=m8_tJtUuQZA Acceso el: 13 noviembre 2024.

AMADOR-BECH, J. La interpretación de la obra de arte desde la perspectiva de la Hermenéutica Filosófica de Hans-Georg Gadamer. **Investigación Universitaria Multidisciplinaria: Revista de Investigación de la Universidad Simón Bolívar**, v. 11, p. 42-50, 2012.

ÁNGELICA DASS. **Desenredo**, 2012. Proyecto. Disponible en: <https://angelicadass.com/photography/desenredo/> Acceso el: 13 noviembre 2024.

ANTÓN, J. E.; SANZ MONTERO, Á. **El libro de los libros de artista**. Sestao, Vizcaya: La Única Puerta a la Izquierda. 2021. 207 p. Disponible en: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/84998> Acceso el: 13 noviembre 2024.

BEAUVOIR, S. de. **El segundo sexo**. Valencia: Ediciones Cátedra, 2015. 906 p.

BUTLER, J. **Who's Afraid of Gender?** New York: Farrar, Straus and Giroux, 2024. 320 p.

CAMPOS GARCÍA, A. Racialización, racialismo y racismo: un discernimiento necesario. **Universidad de La Habana**, v. 273, n. 1, p. 184-199, 2012.

CANO, J. E. La "otredad" femenina: construcción cultural patriarcal y resistencias feministas. **Asparkía. Investigació Feminista**, v. 29, p. 49-62, 2017. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.6035/Asparkia.2016.29.4> Acceso el: 13 noviembre 2024.

CANSECO, A. G. Por una poética de la infancia Una aproximación a los conceptos de infancia y poética en autores y editoriales argentinas contemporáneas. **Aquelarre. Revista de Literatura Infantil y Juvenil**, v. 7, p. 1-28, 2019. Disponible en: https://www.academia.edu/51660312/Aquelarre_Poetica_e_infancia?uc-sb-sw=82278545 Acceso el: 13 noviembre 2024.

CAÑIZALEZ MESA, N. E.; PULIDO-CORTÉS, O. Infancia, una experiencia filosófica en el cine. **Praxis & Saber**, v. 6, n. 11, p. 245-262, 2015. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5598204> Acceso el: 13 noviembre 2024.

CARINA HESPER **The Phair. Like a Pearl in my Hand. Carina Hesper in conversazione con Sara Giuliattini**. La WEBTV. 2022. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=WHOp3o2sCEY> Acceso el: 13 noviembre 2024.

CRENSHAW, K. Demarginalizing the intersection of race and sex: a black feminist critique of antidiscrimination doctrine, feminist theory and antiracist politics. **University of Chicago Legal Forum**, v. 140, p. 139-167, 1989. Disponible en: <http://chicagounbound.uchicago.edu/uclf/vol1989/iss1/8> Acceso el: 13 noviembre 2024.

CRESCO MARTÍN, B. El libro-arte. Clasificación y análisis de la terminología desarrollada alrededor del libro-arte. **Arte, Individuo y Sociedad**, v. 22, n. 1, p. 9-26, 2010. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS1010110009A> Acceso el: 13 noviembre 2024.

COVALEDA VICENTE, I.; FUENTES CID, S.; CAEIRO RODRÍGUEZ, M.; FAYOS BOSCH, L. El libro de artista como recurso didáctico y objeto multidimensional en los grados de magisterio. En: LÓPEZ MENESES, Eloy.; BERNAL BRAVO, César. (Eds.). **Educación, tecnología, innovación y transferencia del conocimiento**. Madrid: Editorial DYKINSON, S.L., 2023. p. 1113-1122.

CUBILLOS, J. La importancia de la interseccionalidad para la investigación feminista. **Oxímora, Revista Internacional de Ética y Política**, v. 7, p. 119-137, 2015. Disponible en: <https://revistes.ub.edu/index.php/oximora/article/view/14502> Acceso el: 13 noviembre 2024.

DELEUZE, G. **Crítica y clínica**. Barcelona: Anagrama, 2006. 216 p.

DELEUZE, G. y GUATTARI, F. **Capitalisme et schizophrénie 1. L'Anti-Œdipe**. París: Minuit, 1972. 496 p.

DELEUZE, G. y GUATTARI, F. **Capitalisme et schizophrénie 2. Mille plateaux**. París: Minuit, 1980. 645 p.

DONOSO, C. Paisajes de infancia en la memoria política: cine documental, novela y narrativa gráfica chilenos. **MERIDIONAL Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos**, v. 12, p. 107-132, 2019.

ESCRIBANO, A. El libro de Artista como recurso didáctico innovador y su potencial terapéutico. **Tercio Creciente**, Monográfico extraordinario III, p. 137-166, nov. 2020. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra3.5705> Acceso el: 13 noviembre 2024.

FERRADA, J. Sobre la noción de cuerpo en Maurice Merleau-Ponty. **Cinta moebio**, v. 65, p. 159-166, 2019. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.4067/s0717-554x2019000200159> Acceso el: 13 noviembre 2024.

FLYNN JOHNSON, R; STEIN, D. **Artists' Books in the Modern Era 1870-2000: The Reva and David Logan Collection of Illustrated Books**. London: Thames & Hudson 2001. 304 p.

FUENTES, S. G. La filosofía de la infancia: acerca de la experiencia, el tiempo y el juego. En: **Actas de X Congreso Nacional y II Congreso Internacional "Repensar la niñez en el siglo XXI"**, 25-27 de septiembre 2008, Mendoza (Argentina): Facultad de Educación Elemental y Especial. Universidad Nacional de Cuyo, 2008. 10 p. Disponible en: <https://feeye.uncuyo.edu.ar/web/X-CN-REDUEI/eje1/Fuentes.pdf> Acceso el: 13 noviembre 2024.

HARO GONZÁLEZ, S. **Treinta y un libros de artista**. 2013. Monográfico publicado como catálogo de exposición. Disponible en: https://www.academia.edu/38731834/Treinta_y_un_libros_de_artista Acceso el: 13 noviembre 2024.

HARTMANN, H. Un matrimonio mal avenido, hacia una unión más progresiva entre feminismo y marxismo. **Zona Abierta**, v. 24, p. 85-113, 1980.

KOHAN, W. O. **Infancia y filosofía**. México D.F.: Editorial Progreso, 2009. 115 p.

LOMAS, C. Masculino, femenino y plural. En: LOMAS, Carlos (Comp.) **¿Todos los hombres son iguales? Identidades masculinas y cambios sociales**. Barcelona: Paidós, 2003. p. 11-30.

LÓPEZ-GANET, T. Transformando la educación desde el antirracismo, los feminismos negros y la comunidad afro por medio de las artes. **Observar**, v. 15, p. 84-103, 2021. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8211245> Acceso el: 13 noviembre 2024.

MAEDA GONZÁLEZ, C. M.; GODÍNEZ GARZA, F. A.; MAZA PÉREZ, M. Princesas blancas y morenas: Análisis del proceso de interpretación de las audiencias infantiles mexicanas hacia los mensajes raciales presentes en los filmes de The Walt Disney Pictures. En: MUÑOZ YÁÑEZ, Brenda (Coord.). **La diversidad y el desarrollo social desde la comunicación**. Universidad Autónoma de Coahuila: Cuadernos Artesanos de Comunicación. 2018. p. 183-202.

MÉNDEZ LLOPIS, C. Los límites de la frecuencia. La lectura fuera de página y los libros-arte. En: MÍNGUEZ, Hortensia (Coord.). **Cartografía del libro arte: transiciones y relatos de una práctica liminal**. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. 2017. p.17-34.

MÍGUEZ SALINA, G.; GARCÍA-ÁLVAREZ, J.; SANTOS REGO, M. A. El Pueblo Gitano y su construcción de lo "social" como resistencia. **Athenea Digital**, v. 24, n. 2, p. 1-21, 2024. Disponible en: <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.3548> Acceso el: 13 noviembre 2024.

MOEGLIN-DELCROIX, A. **Sur le livre d'artiste. Articles et écrits de circonstance (1981-2005)**. Marsella: Le mot et le reste, 2006, 588 p.

MOLINA, C. Género y poder desde sus metáforas. Apuntes para una topografía del patriarcado. En: TURBERT, Silvia (Ed.). **Del sexo al género. Los equívocos de un concepto**. Valencia: Cátedra- Universitat de València. 2003. p. 123-159.

MONTEAGUDO, E.; MUÑOZ GUINEA, E. Concepto y objeto. La caja de artista como recurso interdisciplinar en educación primaria. **Educatio Siglo XXI**, v. 35, n. 2, p. 341-364, 2017. Disponible en: <https://doi.org/10.6018/j/298641> Acceso el: 13 noviembre 2024.

MORENO FIGUEROA, M. Mestizaje, cotidianeidad y las prácticas contemporáneas del racismo en México. En: CUNIN, Elisabeth (Ed.). **Mestizaje, diferencia y nación. Lo "negro" en América Central y el Caribe**. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia. Universidad Nacional Autónoma de México. 2010. p. 129-170.

MOROS, L. El libro de artista y el libro intervenido. Un análisis semiótico. **Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología**, v. 20, n. 57, p. 151-170, 2010. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70518541011> Acceso el: 13 noviembre 2024.

NOBILE, A. **Literatura infantil y juvenil. La infancia y sus libros en la civilización tecnológica**. Madrid: Morata, 1992. 190 p.

RÍO-RUIZ, M.; GARCÍA-SANZ, C. Antigitanismo en Europa: conceptualización, historia reciente y aportes al conocimiento de una forma específica de racismo. **Sociología Histórica**, v. 10, p. 1-10, 2020. Disponible en <https://doi.org/10.6018/sh.451161> Acceso el: 13 noviembre 2024.

STECHER, L.; ZAPATA, C. Leer la experiencia, renovar la teoría: el feminismo de bell hooks. **Revista de Humanidades**, v. 46, p. 209-234, 2022. Disponible en: <https://doi.org/10.53382/issn.2452-445X.609> Acceso el: 13 noviembre 2024.

SUÁREZ RICO, A. Las posibilidades disruptivas del libro-álbum: una aproximación literaria desde la teoría queer. **Enunciación**, v. 28, n. 1, p. 90-103, 2023. Disponible en: <https://doi.org/10.14483/22486798.19996> Acceso el: 13 noviembre 2024.

TIPA, J. ¿Por qué todas las niñas y niños son blancos? Racismo colorista en la representación corporal de infantes en la publicidad mexicana. **LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos**, v. 21, n. 1, p. 1-14, 2022. Disponible en: <https://doi.org/10.29043/liminar.v21i1.951> Acceso el: 13 noviembre 2024.

TIPA, J. El racismo colorista en los medios de comunicación en México. En: TIPA, Juris; VELASCO CRUZ, Saúl; NUÑO GUTIÉRREZ, Uriel (Coords.). **Expresiones contemporáneas de los racismos en México. Cuerpos, medios y educación**. Guadalajara: Universidad de Guadalajara. Centro Universitario del Norte. Universidad Pedagógica Nacional. 2021. p. 61-86.

VASILIONAS, K. **10th Artist's Book Triennial Vilnius 2024 in Plunge**. 2024. Disponible en: <https://artistsbook-museum.lt/> Acceso el: 13 noviembre 2024.