

# PERFORMANCES “UNJUSTIFIABLE” Y “YOU MAY NOW KISS THE GROOM”: ALFABETIZACIÓN VISUAL SOBRE PERSONAS GAIS EN LA REPÚBLICA DE COREA

“UNJUSTIFYABLE” AND “YOU MAY NOW KISS THE GROOM”  
PERFORMANCES: VISUAL LITERACY ABOUT GAIS PEOPLE  
IN THE REPUBLIC OF KOREA

## **Claritza Arlenet Peña Zerpa**

Doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez (Caracas/Venezuela).  
Profesora-investigadora del Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo Académico de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB) (Caracas/Venezuela).  
E-mail: cpenazer@ucab.edu.ve

## **Jose Alirio Peña Zerpa**

Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad Central de Venezuela (Caracas/Venezuela).  
Reportero Honorario del website Korea.net (Seúl/Corea).  
E-mail: jopenazerpa@mail.austral.edu.ar

Recebido em: 9 de outubro de 2024

Aprovado em: 13 de janeiro de 2025

Sistema de Avaliação: Double Blind Review

RPR | a. 22 | n. 1 | p. 95-124 | jan./jun. 2025

DOI: <https://doi.org/10.25112/rpr.v1.4006>

**RESUMEN**

El presente trabajo se propuso como objetivo analizar las performances “Unjustifiable” y “You may now kiss the groom” como procesos de alfabetización visual sobre las personas gais en la República de Corea. Se partió del concepto alfabetización visual de Maggie Murphy (2023) agregando al marco de prácticas visuales la observación directa del mundo y no, exclusivamente, los medios visuales. Esto permitió integrar al análisis las imágenes efímeras de las performances. Como herramienta metodológica se elaboró una matriz de análisis de doble entrada que permitió en tres niveles poner de relieve cuatro competencias elaboradas a partir de los estándares en alfabetismo visual propuestos por la ACRL (2011), adaptadas y extrapoladas a la educación en la calle, justo allí donde se realizaron las performances de Heezy Yang. En el primer nivel se describió la intencionalidad autoral de las performances. En el segundo nivel se analizó la naturaleza de las imágenes de registro de las performances. En el tercer nivel se contempló las performances-registros fotográficos como unicidad de la acción-medio visual porque no puede hablarse de los registros fotográficos sin hacer referencia a la performance y no puede hacerse referencia a las performances sin pensar en los registros. En esta dinámica emergieron los significados y aspectos contextuales. Las performances fueron concebidas como acciones-herramientas para visibilizar el “global gay” o dimensión de las personas gais como demandantes de respeto y derechos todavía no reconocidos. Especialmente las acciones performativas se centraron en la existencia de parejas del mismo sexo que no cuentan con matrimonio igualitario en Corea y los adolescentes que son expulsados de sus casas cuando salen del clóset.

**Palabras clave:** Corea, personas gais, matrimonio igualitario, adolescentes expulsados, performances.

**ABSTRACT**

The aim of this paper was to analyse the performances “Unjustifiable” and “You may now kiss the groom” as visual literacy processes about gay people in the Republic of Korea. The concept of visual literacy by Maggie Murphy (2023) was used as a starting point, adding direct observation of the world and not exclusively visual media to the framework of visual practices. This allowed the ephemeral images of the performances to be integrated into the analysis. As a methodological tool, a double-entry analysis matrix was developed that allowed, on three levels, to highlight four competencies developed from the visual literacy standards proposed by the ACRL (2011), adapted and extrapolated to street education, right there where Heezy Yang’s performances took place. The first level described the authorial intention of the performances. The second level analysed the nature of the images recording the performances. At the third level, the performances-photographic records were considered as a uniqueness of the visual action-medium because one cannot speak of the photographic records without referring to the performance and one cannot refer to the performances without thinking about the records. In this dynamic, the meanings and contextual aspects emerged. The performances were conceived as actions-tools to make visible the “global gay” or dimension of gay people as demanders of respect and rights that are not yet recognized. Especially the performative actions focused on the existence of same-sex couples who do not have equal marriage in Korea and the teenagers who are expelled from their homes when they come out of the closet.

**Keywords:** Korea, gay people, equal marriage, expelled teenagers, performances.

## 1. INTRODUCCIÓN

Entre los distintos conceptos y aproximaciones a la alfabetización visual el propuesto por Maggie Murphy (2023) en la presentación del libro “Unframing the Visual: Visual Literacy Pedagogy in Academic Libraries and Information Spaces” ofrece un marco no finito para comprender la experiencia de “desenmarcar lo visual”. Es decir, sumergirse, leer y enfrentarse a las imágenes como piezas que interaccionan desde el carácter *interdisciplinar*<sup>1</sup> con el que fueron creadas y no como aquellas que cumplen una función única y específica (artística, informativa o educativa).

La cultura visual está conformada, en parte, por las lecturas a las imágenes (y las posiciones subjetivas que las producen) presentes en los medios visuales y todas aquellas imágenes efímeras observadas directamente en el mundo. Aquello que durante el día vimos/construimos es parte de la visualidad. Si, por ejemplo, presenciamos heridos en una manifestación, evidentemente, vimos/construimos/pensamos/reflexionamos sobre ese momento. Ver/construir/pensar/criticar una performance representa una experiencia que depende de nuestras prácticas, hábitos y valores para participar en la cultura visual. De modo que, podemos fotografiarla o grabarla con nuestros celulares para luego compartirla (en bruto o editada). Y eso que compartimos podría estar rotulado con palabras que refuerzan o desafían la acción performativa.

Este trabajo se propuso analizar las performances “Unjustifiable” y “You may now kiss the groom” (realizadas por el artista Heezy Yang) como procesos de alfabetización visual sobre las personas gais en la República de Corea.

No asumimos como sinónimos las palabras gay y queer. Tampoco hicimos equivalencia de lo “queer” con lo “LGBT”, tal como ocurre en la mayoría de traducciones al inglés de los eventos sobre disidencia sexual en Corea (Korea Queer Film Festival, por ejemplo). Bajo el concepto “gay/gais” destacamos la dimensión de derechos humanos de aquellas personas que se identifican como hombres de orientación sexo afectiva homosexual y en la cotidianidad “demandan los derechos igualitarios (LGBT) de la agenda global”, para decirlo en palabras de Frédéric Martel (2013).

Realizar una lectura de lo queer en Corea implica leer lo *k-ueer* (destacando identitariamente la K, a manera de las palabras k-pop o k-holic) como la búsqueda de características propias de las disidencias

<sup>1</sup> El carácter interdisciplinar se refiere a un conjunto de saberes y disciplinas interdependientes para el abordaje o solución de eso que llamamos imágenes. Se conectan diferentes miradas, pero no se llega a desarrollar una transdisciplina, es decir, una nueva teoría (como disciplina). Y aunque, algunas teorías de las imágenes pueden situarse en un carácter transdisciplinario, suelen aparecer en las creaciones/construcciones/puestas museográficas de nichos artísticos y estudiosos sobre las imágenes, más no en la cotidianidad de la calle.

sexuales y de género en clave del contexto histórico, cultural/tradicional que se remonta a la Corea imperial y de las dinastías. Este era un propósito que excedía nuestra investigación. Será parte de estudios futuros. Lo k-ueer (o k-uir) no es sinónimo de personas gais, tal como se entendió en este estudio.

La importancia del alfabetismo visual en el campo de la educación es ampliamente aceptada. Sin embargo, es necesario tener en cuenta la educación fuera de las instituciones educativas. Precisamente, es en la calle donde Heezy Yang realizó entre 2014 y 2016 la performance "Unjustifiable" y entre 2017 y 2018 la performance "You may now kiss the groom" en el subterráneo de Seúl.

La evidencia de las performances "Unjustifiable" y "You may now kiss the groom" corresponde a los registros fotográficos presentados en la web del artista. Se realizó un análisis de las performances (imágenes efímeras de la realidad) registradas, planificadamente, en formato fotográfico digital, que abordan dos temas: los jóvenes gais sin hogar que fueron expulsados de sus casas cuando salieron del clóset y la necesidad del matrimonio igualitario en Corea.

Se elaboró un método de análisis de tres niveles (la performance, el registro fotográfico y la performance-registro fotográfico) que permitió dar cuenta de las competencias necesarias en alfabetización visual sobre las personas gais, tomando como punto de partida la propuesta de la Association of College and Research Libraries- ACRL (2011), que fue adaptada considerando el sentido educativo de la performance en la calle y la posibilidad de pensar sobre sí mismos y los otros.

El análisis asumió que la cultura visual abarca más allá de un qué (fotografías) y un cómo (método para analizar), centrándose en el espacio de relaciones que se genera entre lo que vemos y cómo nos ven (significados y contextos).

## 2. ALFABETIZACIÓN VISUAL, PERFORMANCE Y PERSONAS GAIS

El concepto de Maggie Murphy precisa la alfabetización visual como "un conjunto interconectado de prácticas, hábitos y valores para participar en la cultura visual que se puede desarrollar a través de un compromiso crítico, ético, reflexivo y creativo con los medios visuales" (MURPHY, 2023, p. vii) (traducción nuestra).

Bajo este marco es posible pensar en una postura creadora y crítica no solo de las personas que construyen las imágenes sino aquellas que interaccionan y agencian como lectoras. Recordemos que John Debes (1969), fundador de la Asociación Internacional para el Alfabetismo Visual (IVLA, por sus siglas en inglés: International Visual Literacy Association), ponía énfasis en el conjunto de habilidades relacionadas con el sentido de la vista, las que el ser humano adquiere a través de la visión y otras

experiencias sensoriales. De modo que estas habilidades, según él, son fundamentales para aprender, discernir, interpretar, comunicar y apreciar.

Posterior a Debes las conceptualizaciones fueron completándose con más verbos: entender, leer, usar, componer y pensar (AVGERINOU, 2001); determinar, identificar, evaluar, emplear y diseñar (ACRL, 2011); analizar, atribuir, citar, comunicar con, crear, acreditar, describir, descubrir, experimentar con, interrogar, modificar, cuestionar, remezclar y seleccionar (MURTPHY, 2023). Todos estas acciones tienen sentido en la medida que concebimos a una persona no arquetípica. Sus habilidades no se enfocan en el logro finito de la alfabetización visual alcanzado en un recorrido lineal de aprendizaje. Por el contrario, el panorama se vuelve cada vez más complejo.

Volviendo, de nuevo, a la definición de “alfabetización visual” de Maggie Murphy, el compromiso crítico, ético, reflexivo y creativo con los “medios visuales” enfrenta un problema: se da gran peso a los medios, a los artefactos visuales, a las imágenes fijas y en movimiento respaldadas por un soporte físico. Si bien, el soporte es un medio y media las imágenes, ¿el compromiso ha de ser solo con los medios y el campo de las mediaciones? Duncum (2001) considera que “no puede ponerse límites al depender de modo exclusivo de las tecnologías y excluir la observación de la vida cotidiana de manera directa”.

No es lo mismo ver una película a través del celular mientras se viaja en el tren que verla en una sala de cine. No es lo mismo un tour virtual en el Museo de la Casa Ana Frank en Ámsterdam que hacer una visita física. Y no es lo mismo apreciar en persona una performance que apreciar un registro fotográfico o video-registro de la misma.

En el caso de la fotografía, la pintura, el cine, el video, el folleto, el banner, el libro, las redes sociales digitales, el correo electrónico, las páginas web, la prensa y las revistas impresas, existe un soporte físico. No significa que de manera imprescindible tenga que existir.

La cultura visual referida a un campo de estudio está formada por dos elementos relacionados: “las formas culturales vinculadas a la mirada y que denominamos como prácticas ‘visualidad’; y el estudio de un amplio espectro de artefactos visuales que van más allá de los recogidos y presentados en las instituciones de arte” (HERNÁNDEZ, 2005, p. 13). En este sentido, mientras la visualidad no excluye lo efímero y la observación directa del mundo real, los artefactos visuales tampoco dejan de lado aquello que no tiene un referente en la realidad exterior y es creado por la Inteligencia Artificial (IA).

La performance podría ser interpretada como una táctica de resistencia de la cultura visual donde “el lugar de la táctica pertenece al otro” (DE CERTEAU apud HERNÁNDEZ, 2005, p. 21). Es decir, la visualidad de la performance presenta un discurso en el espacio y tiempo de la cotidianidad (la calle) o de la puesta artística consensuada (teatro o sala de espectáculos). Allí donde hay (des)interés, (des)encuentros y

miradas (contra)hegemónicas. La visualidad de la performance es activa, productiva y performativa, en oposición con el modelo cartesiano de visualidad que lo distingue la pasividad y el aspecto mecánico de ver.

Al mismo tiempo la performance “es un instrumento de primer orden para la educación ya que pone en juego el cuerpo y la experiencia de vida para crear situaciones de enseñanza y aprendizaje significativo” (VALERO; RODRÍGUEZ, 2022, p. 141). Esta cita aunque se corresponda a un estudio sobre la performance en las aulas del nivel de educación primaria, nos permitimos extrapolarla a la performance callejera, considerando que los posicionamientos de las personas artistas y educadoras ante cuestiones político-sociales parecen ser comunes en las distintas maneras y espacios donde hace vida las performances.

Sobre la diversidad de los modos de performances la dra. Rocío Pérez Solís, profesora del departamento de Educación de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), comenta:

El arte del performance se ha abanderado junto con las nuevas tecnologías en una tradición que abarca la lucha contra la violencia de género, contra la desigualdad social, contra la discriminación, «la performance abarca hoy una extensa gama de modos de hacer, de actuar o de intervenir, que dan forma a manifestaciones muy diferentes entre sí, e incluso divergentes». Un performance puede ser cualquier situación que involucre los elementos tiempo, espacio, el cuerpo del artista que realiza el trabajo, y la relación que se establece entre dicho artista y la audiencia participante. Esta expresión artística tiene libertad de acción y se caracteriza por el valor efímero de la obra, ya que nunca termina de realizarse como objeto. Nace como un arte híbrido y sus manifestaciones son ilimitadas, las acciones son siempre exploraciones deliberadas de ciertas situaciones efímeras y de ciertas correspondencias intersensoriales. (PÉREZ, 2022, p. 125)

Destaca en el comentario de Pérez Solís el carácter efímero y la intencionalidad de la performance como propuesta artística. Se des(educ) visualmente a partir de imágenes efímeras que pueden hacer reír, incomodar o provocar admiración. La performance constituye una práctica de visualidad a través de no-artefactos visuales que no llegan a materializarse como obras-objetos en sí mismos, pero cuyos registros fotográficos, o de videos, si se materializan y tienen el potencial de constituirse en obras a ser exhibidas en un museo.

Si “la visualidad es a la visión lo que la sexualidad al sexo” (SILVER, 2000, s/p), significa que la visualidad (siempre en construcción) condiciona, conforma, controla, regula y moldea la visión, la manera de mirar. Mientras, la sexualidad (siempre maleable y nunca fija) crea marcos para las prácticas sexuales (tener sexo) y la manera de mirar/construir el sexo y el género. Esta aclaración es crucial para comprender performances relacionadas con identidades sexuales disidentes.

Cuando nos propusimos analizar las performances “Unjustifiable” y “You may now kiss the groom” como procesos de alfabetización visual sobre las personas gays en la ciudad de Seúl, asumimos el concepto “personas gays” en el sentido identitario contemporáneo occidental. Es decir, un conjunto de hombres de orientación homosexual que se visibilizan en el marco de exigencias de derechos humanos no reconocidos. Gais, y no homosexuales, para seguir la lógica del sociólogo Ernesto Meccia.

Meccia (2006) recuerda que la homosexualidad nació como un “problema del Estado” que se trató de mantener, sin éxito, en la clandestinidad. La estridente identidad homosexual hizo que los gays (sí gays, ya no homosexuales) hablaran por si mismos. Sus voces no pudieron ser calladas y el Estado optó por resucitar la “tolerancia”. Queda claro, entonces, que la demanda de inclusión y el reconocimiento de derechos humanos son las características más resaltantes de la “cuestión gay” o “gaycidad” como respuesta a esa antigua creación del “homosexual como problema” por parte del Estado.

Esta dimensión de derechos humanos de la “cuestión gay”, nos lleva a pensar en el escenario “global gay” descrito por el sociólogo Frédéric Martel como una revolución que está cambiando gran parte del mundo occidental, a pesar de las resistencias y retrocesos de gobiernos fundamentalistas religiosos. Para Martel (2023) las banderas arcoíris (rainbow flags) ondean en los prides y en los barrios gays como símbolo de globalidad dentro de las particularidades culturales de cada país. Sin embargo, lo más palpable de esta revolución es el terreno de los derechos igualitarios, especialmente el matrimonio gay. Esta afirmación nos abre la posibilidad para comprender por qué en Seúl un artista realizó performances que se condecían con la demanda de respeto y derechos humanos para la comunidad gay en la República de Corea.

### 3. PRECISIONES METODOLÓGICAS

Para dar cuenta de las competencias en alfabetización visual sobre las personas gays, partimos de los estándares de competencias en alfabetismo visual propuestos por la Association of College and Research Libraries- ACRL (2011) en el marco de la educación formal. Estos estándares fueron reconocidos por Olivio, Lau y Herrera (2021) como metodología empleada para la evaluación de las habilidades visuales. Y, consecuentemente, adaptados y extrapolados fuera de las aulas (en este estudio), pensando, además, que la cultura visual no es un fin sino un medio que ofrece la oportunidad de incorporar en las prácticas artísticas nuevos conocimientos, saberes, experiencias y subjetividades para pensar sobre sí mismos y los otros.

El análisis partió de la idea que “la cultura visual implica más que un qué (fotografías) o un cómo (método para analizar e interpretar lo que vemos), abarca un espacio de relaciones que traza puentes en

el vacío, que se proyecta entre lo que vemos y cómo somos visto por aquello que vemos” (HERNÁNDEZ, 2011, p.34) (traducción nuestra).

De este modo, se adaptaron cuatro competencias claves de la siguiente manera:

- Competencia 1: determinar la intención de las performances de Heezy Yang sobre personas gays en la República de Corea.
- Competencia 2: analizar la naturaleza del acceso a las imágenes de registro de las performances de Heezy Yang sobre personas gays en la República de Corea.
- Competencia 3: analizar los significados de las imágenes sobre personas gays en la República de Corea representados por el artista Heezy Yang en las performances-registros fotográficos.
- Competencia 4: comprender los aspectos contextuales (sociales, morales y jurídicos) relacionados con las imágenes sobre personas gays en la República de Corea representados por el artista Heezy Yang en las performances- registros fotográficos.

Posteriormente, se procedió a ubicar las competencias en tres niveles de análisis:

El nivel 1 (performances) refiere a la capa del creador, el artista, su intencionalidad.

El nivel 2 (registros fotográficos) se centra en la naturaleza del acceso a las fotografías sobre las performances y cómo el internet y las apps posibilitan la difusión de estas imágenes.

El nivel 3 (performances- registros fotográficos) se refiere a la unicidad en el análisis a partir del carácter efímero y de lo registrado al momento de destacar e interpretar los significados y los aspectos contextuales.

Resultando la siguiente matriz de análisis:

**Tabla Matriz de Análisis: alfabetización visual sobre las personas gays**

	Competencia 1	Competencia 2	Competencia 3	Competencia 4
Nivel 1: Performances	X			
Nivel 2: Registros Fotográficos		X		
Nivel 3: Performances- Registros fotográficos			X	X

**Fuente: Elaboración propia (2024)**

Las habilidades de interpretar imágenes en forma crítica y comunicarse en forma visual son más que necesarias. Podría considerarse como el sustento de la intención educativa de las performances de Heezy



Yang. Partiendo de este principio, nuestra investigación reconoció la performance como la posibilidad, y oportunidad, para alfabetizar visualmente sobre las personas gais. Esto significa, considerar que las imágenes portan y median significados y discursos que contribuyen a pensar el mundo, sobre nosotros y los otros.

La performance, en sí misma, no está contenida en un soporte físico que enmarque la imagen. El encuadre es natural y viene dado por las miradas de cada persona que analiza/construye/reflexiona/aprueba/cuestiona/genera. Luego, están los registros fotográficos de la performance que no son imágenes ingenuas y están permeadas por las miradas de quienes realizaron esos registros.

Ninguna fotografía es ingenua. Detrás de ella hay un proceso de producción y desde luego una intencionalidad. Ese “detrás de” implica una persona creadora, responsable de organizar los elementos, de aquello que merece ser recordado con el paso del tiempo. Ya Barthes (1989) lo había asomado en su célebre texto “La cámara lúcida”.

En una performance las miradas se posan sobre el acontecimiento. Y con él la cámara y quien fotografía. Las fotos resultantes son selección de la persona fotógrafa, una traducción e interpretación a través de su ojo-cerebro. Este hecho, aparentemente, es un trabajo rutinario, natural, pero implica que en la acción de fotografiar se involucra con la performance.

Tal parece que las fotografías no siempre son reflejo de una realidad, sino que suponen la construcción de realidades. No es un acto mimético. Entonces, surge el problema de si la fotografía pertenece a lo real o a lo imaginario, resuelto de manera inteligente por Joan Fontcuberta cuando expresa que: “el límite entre lo real y lo imaginario es más imaginario que real” (FONTCUBERTA, 2010, p. 57). Esto quiere decir que siempre habrá un elemento de construcción de esa realidad.

#### **4. INTENCIÓN DE LAS PERFORMANCES DE HEEZY YANG SOBRE PERSONAS GAIS (NIVEL 1)**

Con la performance “Unjustifiable” (Injustificable), realizada en varias ocasiones entre 2014 y 2016, el artista y activista por la diversidad sexual Heezy Yang se propuso dos cosas: primero, intentar hacer una donación a partir de la recaudación de fondos y, segundo, contribuir a generar conciencia con su arte sobre los jóvenes gais adolescentes que habían sido botados de sus casas en la República de Corea.

“Mi amigo cercano trabaja para una organización que ayuda a los jóvenes LGBT que han sido expulsados de sus hogares o están pasando por una crisis debido a su sexualidad. Pensé que podría ayudar a estas personas indirectamente creando conciencia a través de mis proyectos artísticos” (traducción nuestra), comentó Heezy para una una nota en The Korea Times realizada por Keelaghan (2015)

“Unjustifiable” (ver figura 1) representó una performance sencilla, tanto que, algunas veces, las personas pasaron al lado del artista sin detenerse. En cierto modo, esto formó parte de la interacción: el no interactuar.

En la performance, Yang se sienta en una gran caja de cartón junto a una fila de cajas más pequeñas. En estas hay animales de peluche y unos letreros con las razones por las cuales los animales fueron abandonados por sus dueños. Un cartel dice: “Tienen demasiadas mascotas”. Otro cartel dice: “No quieren un conejo tuerto”. Yang sostiene un cartel que dice: “Porque soy gay”. Está en la caja porque representa el abandono de la familia. “Quería decirle a la gente que hay personas abandonadas igual que los animales... Y la razón es su sexualidad” (traducción nuestra), afirmó Heezy en una nota publicada en el portal NBC News, elaborada por el periodista Truong (2016).

**Figura 1 – Performance “Unjustifiable”**



**Fuente: Página web Heezy Yang. Foto realizada por Blair Kitchener.**

Con la performance “You may now kiss the groom” (Ahora puedes besar al novio) se representa a dos hombres recién casados, vestidos con trajes formales, moños en sus cuellos, ramos de flores en sus manos y un cartel que dice: “You may now kiss the groom”. Esta performance se realizó en los trenes del metro de Seúl en 2017 y 2018. Y en una ocasión, frente al ayuntamiento de la misma ciudad.

“You may now kiss the groom” (ver figura 2) representa la oportunidad para visibilizar/educar en el espacio público sobre las personas gais en Corea. Al mismo tiempo, denunciar la falta de marcos jurídicos

igualitarios. Para 2017 ningún país asiático tenía legislaciones sobre matrimonio igualitario. Es en 2019 cuando se reconoce en Taiwan. En abril de 2024 en Nepal. Y el 23 de enero de 2025 entrará en vigor en Tailandia, convirtiéndose así en el primer país del sudeste asiático.

Podríamos pensar que los materiales visuales usados en las performances (cajas, peluches, letreros, trajes de novios y flores), probablemente, incomodaron a algunas personas en un contexto (años 2017-2018) de la ciudad de Seúl, donde si bien, habían organizaciones activistas por la diversidad sexual y de género, se produjeron manifestaciones por parte de grupos cristianos en contra de los grupos LGBT. En todo caso, aunque las performances son proclives a ser leídas/construidas/deconstruidas de distintas maneras, el propósito del artista Heezy Yang era visibilizar realidades discriminatorias: la expulsión de adolescentes gais de sus hogares y la no existencia del matrimonio entre personas del mismo sexo en Corea.

**Figura 2 – Performance “You may now kiss the groom”**



**Fuente: Página web Heezy Yang. Foto realizada por Sangsuk Sylvia Kang.**

El espíritu activista de Heezy Yang no es fortuito. Ha permanecido activo en la escena LGBT dentro y fuera de la República de Corea desde principios de la década de 2010. Ha creado y exhibido obras de arte que abordan la diversidad sexual y de género. También, ha producido eventos y espacios comunitarios LGBT. Destaca su trabajo como cantante drag queen (Hurricane Kimchi). En 2018 fue reconocido como

uno de los artistas jóvenes por la Revista Forbes Asia. Ese mismo año, cofundó el evento conocido como “Seoul Drag Parade”.

### 5. NATURALEZA DEL ACCESO A LAS IMÁGENES DE REGISTRO DE LAS PERFORMANCES DE HEEZY YANG SOBRE PERSONAS GAIS (NIVEL 2)

El registro fotográfico de las performances “Unjustifiable” (autoría de Blair Kitchener) y “You may now kiss the groom” (autoría de Gowun Lee y Sangsuk Sylvia Kang) puede encontrarse en la cuenta instagram @heezyyang con un total de 10 fotos publicadas de manera individual. Sin embargo, esta búsqueda no es la forma más fácil ni la más completa para ver los registros.

Resulta mucho más amigable acceder a través de la sección performances en la página web del artista (PÁGINA WEB HEEZY YANG, © 2024). Aparece, en primer lugar, el registro de la performance “Unjustifiable” (ver figura 3) descrito por unas brevísimas líneas curatoriales y tres links sobre notas realizadas a este trabajo. En segundo lugar, se encuentra el registro de la performance “You May Now Kiss The Grooms” (ver figura 4).

Los registros fotográficos en la web del artista sobre las performances “Unjustifiable” (19 fotos) y “You May Now Kiss The Groom” (13 fotos) se presentan como en el montaje de una exposición. Estos montajes generan diálogos, narraciones, contradicciones, similitudes, cosa que jamás ocurriría si estuviera cada foto presentada de manera individual. Las personas realizan lecturas a partir del diálogo de las imágenes en sí mismas y su lugar de producción (espacio y tiempo), que son justamente dos elementos que destaca la filósofa y socióloga Gillian (2001) sobre la lectura de imágenes agrupadas.

**Figura 3 – Registro fotográfico de la performance “Unjustifiable”**



**Fuente: Captura de la página web Heezy Yang.**

**Figura 4 – Registro fotográfico de la performance “You may now kiss the groom”**



**Fuente: Captura de la página web Heezy Yang.**

Presentar fotografías unas al lado de otras, implica ponerlas a dialogar, como si fuese un montaje fílmico, tal como lo recuerda el filósofo experto en imágenes fotográficas, Erick del Búfalo :

[...] lo que descubre Aby Wurg es el modo de pensar propiamente fotográfico; que no es solo aquello que ocurre en una fotografía, sino lo que relaciona a varias imágenes o hechos fotográficos, entre sí (...) son un conjunto de fotografías que dialogan entre ellas a manera en que lo hace el 'montaje cinematográfico'... (DEL BÚFALO, 2016, p. 55-56)

La particularidad de estos montajes, a diferencia del cine, destaca por el carácter fijo de las imágenes. Las personas pueden observar las fotografías el tiempo que deseen y con un clic sobre la foto seleccionada, agrandarla para luego regresar al montaje o seguir viendo de manera individual la galería fotográfica.

Ahora bien, al registro fotográfico de la performance comúnmente le antecede una conversación previa entre el fotógrafo y el/la artista que ejecuta la performance. En esa conversa queda claro qué se desea destacar. Luego, "fotografiar es esencialmente un acto de no intervención. La persona que interviene no puede registrar; la persona que registra no puede intervenir" (SONTAG, 2006, p. 27). ¿Significa esto que la persona que realiza el registro fotográfico no interviene en la performance? Claramente quien fotografía se involucra con su ojo-cerebro destacando lo acordado con el artista, más no interviene modificando ni tomando decisiones sobre la acción performativa.

Las personas fotógrafas se curten de ciencia/academia, arte o moralismo (exaltación de valores morales). El resultado es, entonces, un inventario del mundo, una pieza artística o casos específicos, respectivamente. Los registros de las performances "Unjustifiable" y "You May Now Kiss The Groom" se tratan de especificidades con pretensiones artísticas. Una mezcla de arte y moral.

El acceso a las imágenes de registro de las performances hace pensar en la existencia de una comunidad virtual, que se conforma con:

... espacios donde interactuamos, dialogamos, nos expresamos, socializamos, nos informamos, intercambiamos saberes, conocimientos y discursos por medio de grupos, foros, chats, blogs, cuentas de redes sociales, grupos académicos, profesionales, científicos y más. (COLLADO, 2022, p. 15).

La cotidianidad de las interacciones en las comunidades virtuales hace notorio que se trata de un lugar donde la experiencia de lo virtual está imbricada en el día a día de las personas. En particular, para la disidencia sexual posibilita la resignificación del género y de la sexualidad, de los sujetos disidentes, cuando se despliegan discursos y acciones en plataformas digitales que tienen alcance internacional.

Pero, no es menos cierto, también, que el ciberespacio o espacio de la virtualidad/digitalidad no escapa a dinámicas de poder disciplinadoras. En la sociedad en red existen nodos de poder así como la posibilidad de incidir en esa propia red para lograr una transformación socio-cultural. En este plano se hallan las imágenes de registro (de las performances) que se constituyen como contrainformación (en el sentido deleuziano).

Por otro lado, si “la fotografía es, por su misma naturaleza, una manera promiscua de ver” (SONTAG, 2006, p.128), esa promiscuidad se maximiza en el internet y las redes sociales. Por lo general se accede de modo individual y promiscuo a las fotografías de las performances del artista surcoreano a través de su página web. Este ejercicio que parece mecánico, no lo es. Contiene la evaluación de las fotografías como un objeto inacabado, en construcción, que podemos contemplar o darnos el lujo de deconstruir. En definitiva, se trata de fotografías sobre identidades sexuales que se construyen y modifican por la misma fluidez ontológica y epistemológica de las sexualidades y la fotografía.

Finalmente, cabe preguntar si el acceso efectivo a las imágenes registradas de las performances representan una mayor apertura de las personas gays en la vida pública. Chaure (2022) sugiere la hipótesis sobre la no correspondencia entre la proliferación de la participación/apertura en internet y la visibilidad de las organizaciones del movimiento LGBT en la vida cotidiana de Corea.

Si bien, no podemos comprobar esta hipótesis, si podemos recordar lo que dijo en 2016 un representante de PFLAG Korea (asociación de padres de minorías sexuales): “la generación joven está participando activamente en el movimiento por los derechos de las minorías sexuales” (TRUONG, 2016, s/p). Minorías sexuales (söngsосуja) no por pocos sino por no hegemónicos.

## 5. “UNJUSTIFIABLE” Y “YOU MAY NOW KISS THE GROOM”: SIGNIFICADOS Y ASPECTOS CONTEXTUALES (NIVEL 3)

### 5.1. CINCO VERTIENTES SOBRE LOS ESTUDIOS DE LA DIVERSIDAD SEXUAL EN COREA

La primera vertiente parte de la consideración de la homosexualidad como un fenómeno occidental, foráneo, y se centra en la descripción general de rasgos legales y culturales. La segunda, estudia la homosexualidad como un producto de la nueva dinámica de la mercancía y hollywoodización para un grupo de mujeres consumidoras. La tercera, pone énfasis en el detalle de los contextos sociales y marcos jurídicos a luz de los derechos humanos. La cuarta vertiente, desafía el concepto de personas LGBT como identidades globales poniendo foco en la diversidad sexual como resultado de la fusión de prácticas identitarias occidentales y coreanas. Una quinta vertiente, deconstruye esa idea de la homosexualidad como un “otro extranjero” buscando elementos culturales propios.

La primera vertiente contiene un trabajo de la investigadora del Centro de Estudios Coreanos del Instituto de Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de La Plata, Desireé Chaure (2022), quien destaca que en la República de Corea la homosexualidad se considera parte de una cultura extranjera y por tanto contraria a los valores nacionales de una cultura hetero-normativa, anclada en la familia de tradición confuciana donde tiene gran aceptación la autoridad jerárquica del hombre. En este sentido, la homosexualidad se presenta como una amenaza al orden establecido.

La segunda vertiente se concentra en los estudios de Kwon (2016, 2023) y Kwon y Eguchi (2023). Se analiza el concepto BL (boys love) como género de series y películas de ficción que tienen su sustento en el género literario japonés *yaoi*, la abreviación de *yama nashi, ochi nashi, imi nashi* (no climax, no point, no meaning/ sin clímax, sin sentido, sin significado). Como *yaoi*/BL o BL se ha comercializado las *gay romance narratives* (narrativas gay romance), en La República de Corea y los países próximos (Japón, Tailandia, Filipinas, Indonesia, Taiwan y China). Particularmente, en Corea se ha venido dando el fenómeno que una narración tiene distintas posibilidades de llegar al público (novelas web BL, webtoon BL, largometrajes, libros físicos y electrónicos). El ejemplo más claro es la novela web *Semantic Error* del año 2018 que se adaptó en un audio drama en 2019, un webtoon en 2020, una animación en 2021 y una serie de televisión y un largometraje en 2022.

A la tercera vertiente pertenecen el ensayo realizado por Rosado y Cárdenas (2021) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), una investigación (en proceso) dentro del magíster en Estudios Coreanos de la Universidad Central de Chile, autoría de Augusto López quien fue entrevistado en el pódcast Resonancia Coreanista capítulo 41 (2023), y un estudio (PEÑA; PEÑA, 2023) que partió de la historia de Nina, narrada en la serie de ficción D.P. El cazadesertores.

La cuarta vertiente no asume las identidades disidentes de modo global-occidental (el global gay de Frédéric Martel). Más bien, destaca el cómo interactúan, divergen, convergen y se mezclan aspectos occidentales y locales en las dimensiones históricas, legales y culturales. Aquí destacan dos trabajos de J. Alirio Peña (2023a, 2023b) y los aportes de nueve investigaciones compiladas por Todd Henry (2020) en un libro publicado por la Duke University (Queer Korea), donde usan, indistintamente, las palabras queer y lgbt. Al cuestionar la noción del *global queering* hay una clara equivalencia con el *global gay*. Se exploran las migraciones, el chamanismo, los colonialismos, el sistema confucianista, la cultura teatral, el neoliberalismo y la historia imperial.

John (Song Pae) Cho, uno de los investigadores de la publicación "Queer Korea" es quien más allá del enunciado de las ideas ha abierto el camino para la quinta vertiente. El investigador afirma que "...la homosexualidad no es un 'otro extranjero' importado recientemente al país como parte del fenómeno de la globalización" (CHO, 2020, p. 284). Siempre ha sido un otro dentro de la propia nación. Un otro próximo, algo que, probablemente, siempre ha existido en estrecha proximidad y tensión con la familia coreana. Habría que encontrar las claves propias de ese otro en el mismo terreno de la coreanidad.

En un momento, activistas y artistas intentaron, sin éxito, interpolar diversas prácticas e identidades sexuales antes conocidas como *pogal*. Triunfó el sujeto gay (gay neoliberal como lo denomina John Cho) y en consecuencia, "...aunque la fantasmagórica aparición del sujeto gay se está incorporando al ordenamiento jurídico como ciudadano sexual, las personas se ven obligadas a retirarse de sus familias, exponiéndose a ser visibles actores que carecen del apoyo de la sociedad civil" (CHO, 2020, p. 284) (traducción nuestra). Son actores que se independizan económicamente y pasan a ser parte de la dualidad consumo familiar/ consumo gay.

De estas cinco vertientes, artistas y activistas por la diversidad sexual y de género en la República de Corea suelen basarse en los discursos occidentalizados de las personas gais que exigen respeto y demandan derechos como el matrimonio igualitario. Heezy Yang no es la excepción.

## 5.2. MATRIMONIO IGUALITARIO Y MARCO MORAL Y JURÍDICO EN LA REPÚBLICA DE COREA

La globalización de los derechos de las personas LGBT+ (lesbianas, gais, bisexuales, trans y otras) o escenario global gay es una revolución en el terreno de los derechos humanos que se traduce de manera específica en legislaciones sobre matrimonio igualitario e identidad de género. En el caso coreano, aunque no está penalizada la homosexualidad para la población civil, las parejas homosexuales no cuentan con los mismos derechos que las heterosexuales en materia de sucesiones, seguridad social y pensiones.

En la normativa militar se condena la homosexualidad y se estipula, en el artículo 92-6 del Código Penal Militar, un año de prisión para quienes hayan tenido relaciones homosexuales. Esto supone que



para el cumplimiento de esta normativa se expone la orientación sexual de las personas lo cual es un abuso del derecho a la privacidad y un acto discriminatorio. Así se explica en el informe *Service in Silence: LGBTI people in South Korea's Military* (AMNESTY INTERNATIONAL, 2019).

Antes de la performance "You may now kiss the groom" de Heezy Yang ya había existido la experiencia de un matrimonio simbólico entre dos hombres en 2013. Kim/Cho Kwang-su, un activista y cineasta gay y Kim Sŭng-hwan, su novio y colaborador cinematográfico ofrecieron una gran performance para las personas en las inmediaciones de *Ch'ŏnggye Stream*, un sitio de recreación en Seúl. Dos chicos "...vestidos llamativamente con chaquetas de color beige tipo túnicas y con camisas cuello alto... se profesaron amor mutuo al estilo Las Vegas... recibieron felicitaciones por parte de celebridades mediáticas (...) y con los regalos de boda como donaciones se creó una organización que apoya el matrimonio igualitario" (HENRY, 2020, p.1) (traducción nuestra).

Para comprender las claves del matrimonio en Corea debemos recordar eso que John Cho denomina *confucian biopolitic* (biopolítica confuciana), y tiene una raíz moral muy antigua, traducida como "la principal forma de gobierno en las sociedades comunitarias y no liberales de Asia, donde la noción de individualismo (neo) liberal sigue siendo una excepción" (CHO, 2020, p. 265) (traducción nuestra). El individuo sigue dando prioridad a la colectividad de la familia (y la nación) como manifestación primaria de lo social, a la que se espera que someta su voluntad y deseos personales.

Sin embargo, los hombres coreanos de orientación homosexual, de alguna manera, han fracturado la noción androcéntrica del nacionalismo, convirtiéndola en prácticas alternas de sexo/convivencia/amistad/consumo. Algunos gais decidieron casarse con mujeres y tener una vida sexual oculta con hombres. Otros, se retiraron del modelo de familia heteronormativa, del matrimonio obligatorio con mujeres, y comenzaron a transitar entre la intimidad mediada por el internet en una computadora. En la actualidad las aplicaciones de encuentros y citas están al alcance de la mano a través de los móviles.

Cuando, algunos pocos, decidieron salir de la red virtual, al mundo real, lo hicieron especialmente en la nocturnidad del barrio Itaewon en Seúl, con mucho temor. Al respecto comentó el informante Yukino en una entrevista para el estudio de John Cho: "Como tenía muchos prejuicios sobre la homosexualidad... me daba miedo salir de internet en esta cultura nocturna asociada con temas tabú. Me preocupaba caer en este estilo de vida gay y convertirme en gente que había oído que eran sucias..." (CHO, 2020, p. 277).

Luego, están los autoproclamados activistas gais que, además, de hacer vida en la nocturnidad comenzaron a visibilizarse (en la academia, el arte y las organizaciones activistas) demandando respeto y la garantía de derechos para las personas LGBT.

Es necesario que nuestra mirada occidental no reduzca a las personas gais como “vidas cerradas”, “vidas conservadoras” y “vidas desfazadas en el tiempo”. Las actividades clandestinas (saunas), las actividades nocturnas (bares y discotecas) y las actividades anónimas (apps de citas) son formas que se disponen para socializar e intimar sin necesariamente crear personajes visibles que se sometan a formas peligrosas de alejamiento de la familia, sociedad o nación.

La performance “You may now kiss the groom” (ver figura 5) recupera la necesidad del matrimonio igualitario, o más exactamente la aceptación y respeto por la convivencia sexo afectiva entre dos hombres, para evitar volver a las impugnaciones tradicionales de la biopolítica confuciana (la de la doble vida y la vida anónima en la red) y acabar con los estigmas de la nocturnidad gay como lo sucio y abyecto. Sobre todo porque el propio Heezy da vida a Hurricane Kimchi, una cantante drag que hace vida en la nocturnidad.

**Figura 5 – Detalle de la performance “You may now kiss the groom”**



**Fuente: Página web Heezy Yang. Foto realizada por Gowun Lee.**

En la imagen anterior una señora fotografía a los novios con su celular, mientras algunas personas se muestran curiosas y otras indiferentes. Probablemente, la percepción sobre las personas gais ha venido cambiando. Ya en 2013 una encuesta del Pew Research Center mostraba que la República de Corea había experimentado algunos cambios en lo que respecta a las opiniones sociales sobre si la homosexualidad debería ser aceptada o rechazada por la sociedad. Específicamente el estudio indicaba:

En Corea del Sur (59%) y China (57%) también son mayorías las que opinan que la homosexualidad no debería ser aceptada por la sociedad: el 39% y el 21%, respectivamente, opinan que sí. Las opiniones de los surcoreanos, aunque siguen siendo negativas, han cambiado considerablemente desde 2007, cuando el 77% opinaba que la homosexualidad debería ser rechazada y el 18%, que debería ser aceptada por la sociedad (PEW RESEARCH CENTER, 2013, s/p) (traducción nuestra).

Dentro del marco de la alfabetización visual, las imágenes efímeras del tiempo real están cumpliendo la función de mostrar/compartir/visibilizar/narrar las vivencias y derechos no reconocidos de un grupo de personas en la República de Corea.

En 2014 el, entonces, alcalde de Seúl, Park Won-soon, recibió elogios y rechazos, en igual medida, al declarar su apoyo al matrimonio homosexual. Por ese hecho, él mismo empezó a esquivar el tema, evitando así enfrentamientos con grupos religiosos. "El alcalde Park dijo que no puede apoyar oficialmente el matrimonio gay porque la sociedad no está preparada para ello" (KEELAGHAM, 2015, s/p). Paradójicamente, Park Won-soon reconocido como defensor de los derechos humanos se suicidó en 2020 luego de una acusación de acoso y conducta sexual inapropiada por parte de su secretaria.

### 5.3. ADOLESCENTE GAIS EXPULSADOS DE SUS CASAS

Heezy Yang comenzó a realizar la performance "Unjustifiable" después de enterarse del trabajo que realizaba un amigo en un refugio local para jóvenes LGBT sin hogar. Estos adolescentes "debido a la ley coreana no pueden quedarse en el refugio sin el permiso de sus padres... Lo cual obviamente es un desastre porque fueron sus padres quienes los echaron en primer lugar" (TRUONG, 2016, s/p), comentó Yang en entrevista para la nota publicada en el portal NBC News. Yang se refería a la organización Dding Dong, una comunidad fundada para ayudar a estudiantes que sufrían acoso escolar o eran expulsados de sus casas por salir del clóset.

No existe Educación Sexual Integral (ESI), y mucho menos ESI con perspectiva de diversidad sexual y de género, en las escuelas de Corea. Por tal razón prevalece la discriminación hacia las personas gais en las aulas y entornos laborales. En este sentido, ha sido clave el trabajo activista de grupos de apoyo como la Asociación de Padres de las Minorías Sexuales (PFLAG Korea, por sus siglas en inglés) creada en 2014

con la intención de reunir padres, familiares y aliados de personas LGBT en Corea. Destaca en la web de la organización (PÁGINA WEB PFLAG KOREA, © 2014) la guía sobre la salida del armario y ¡Bienvenidos al arcoíris!, una guía para padres, madres y representantes sobre el universo LGBT.

A la labor de PFLAG Korea se añade la del Centro Coreano de Cultura y Derechos de las Minorías Sexuales (KSCRC, por sus siglas en inglés), una de las organizaciones sobre diversidad sexual y de género más grandes en Corea. Se centra como parte de los valores y principios “en la educación para eliminar la discriminación y los prejuicios, obteniendo una comprensión más profunda de los seres humanos, fomentando la autoestima y fortaleciendo las capacidades” (PÁGINA WEB KSCRC, © 2003, s/p) (traducción nuestra).

Una de las curiosidades que encontramos en el registro fotográfico de la performance “Unjustifiable” fue un grupo de niños, niñas y adolescentes acercarse con extrañeza y curiosidad a las cajas, acompañados de personas adultas.

Recordemos que algunos estándares de competencias en alfabetismo visual propuestos por la Association of College and Research Libraries- ACRL (2011) para espacios de educación formal los extrapolamos fuera de las aulas. Las dos fotografías que presentamos a continuación (ver figuras 6 y 7) son ejemplo de ello. Las imágenes (efímeras) observadas por niños, niñas y adolescentes les lleva a mirar/ recorrer/explorar/preguntar. Un ejercicio necesario ya que aquello que ha permanecido en la nocturnidad de la *zona gay de Itaewon*<sup>2</sup> se visibiliza a la luz del día.

<sup>2</sup> Cuando nos referimos a la zona gay de Itaewon hacemos alusión a un lugar donde la cultura LGBT es prolífica y tiene ubicación estratégica. Homo Hill o The Hill es una cinta o strip, para decirlo en términos de Martel (2013), en el distrito de Itaewon en Séul. Esta cinta es una calle de aproximadamente 15 locales LGBT, uno al lado del otro. Por otra parte, Jongno se parece más a un gayborhood o barrio gay, usando nuevamente la clasificación de Martel. En Jongno los locales LGBT están diseminados y se calcula alrededor de unos 100, aunque es complicado obtener una lista y un número exacto. Algunos son visibles con sus banderas arcoíris y otros se hacen llamar “bares normales”. La ruta Jongtaewon representa el recorrido de Jongno a Itaewon. Jongno es el lugar para los primeros acercamientos. Existen espacios para comer y beber un trago. La actividad en Itaewon comienza después de la medianoche.

**Figura 6 – Niños se acercan a la performance “Unjustifiable”**



Fuente: Página web Heezy Yang. Foto sin autoría.

**Figura 7 – Niños y adolescentes se acercan a la performance “Unjustifiable”**



Fuente: Página web Heezy Yang. Foto realizada por Blair Kitchener.

Es útil re-conocer la realidad que podrían vivir en caso de salir del armario. Si deciden hacerlo debe ocurrir en las condiciones más seguras y favorables. Si bien, no todas las historias de salidas del armario que se presentan en el libro **커밍아웃 스토리** *성소수자와 그 부모들의 이야기* (Saliendo del armario. Historias de minorías sexuales y sus padres) (PFLAG KOREA, 2018) se corresponden con finales felices ni son una “respuesta modelo para salir del clóset”, al menos proporciona un mínimo de referencia en el proceso sobre cómo abordar a los padres.

Una alfabetización visual sobre personas gais a partir de una performance puede llamar la atención de aquellos adolescentes y niños que se sienten diferentes. Se dan cuenta de que existen personas como ellos. Si un adolescente gay decide salir del clóset con su familia debe hacerlo en un proceso de diálogo, honesto, donde se recuerde su variedad de roles (estudiante, hijo, hermano, deportista, artista, etc.), venciendo así la tradicional hipersexualización que se le otorga a la palabra “gay” desde el modelo de familia condicionado por la biopolítica confuciana.

En caso de no funcionar el proceso comunicativo y el adolescente ser expulsado de su casa, es necesario que cuente con información de lugares de contención como las casas de refugio para personas LGBT. Esto evitará situaciones inciertas, que podrían desencadenar en acciones extremas como el suicidio.

Un representante de PFLAG Korea dijo en una entrevista realizada en 2016 para NBC OUT que “Los adolescentes LGBTQ en Corea del Sur tienen una tasa muy grave de intentos de suicidio, del 47 por ciento” (TRUONG, 2016, s/p). Estos datos han persistido y siguen siendo alarmantes, considerando que “La agencia de estadísticas de Corea del Sur informó que 13.352 personas se quitaron la vida en 2021. El suicidio es la principal causa de muerte entre los surcoreanos de 10 a 39 años de edad. Más de dos de cada cinco muertes entre adolescentes (43,7%) son por suicidio” (HA, 2023, s/p). La República de Corea tiene la más alta tasa de suicios entre los países de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) con un 23,6%.

#### 5.4. GRUPOS CRISTIANOS Y PERSONAS GAIS

A los obstáculos que la biopolítica confuciana impuso con fuerza a las disidencias sexuales en las décadas de los ochenta y noventa del siglo pasado, se agrega el aumento de la presencia de grupos cristianos con gran capacidad de convocatoria, lobby y confrontación; logrando condicionar las opiniones de gobernantes locales como las del alcalde Park Won-soon en 2014.

Con la misma fuerza de la performance sobre el matrimonio igualitario ofrecido en 2013 por Kim/Cho Kwang-su y Kim Sŭng-hwan, los cristianos fundamentalistas respondieron presentando

simbólicamente en un escenario humanos-excrementos a modo de recordatorio sobre lo “pecaminoso de la homosexualidad”, “condenada en la biblia”.

Justo una de las veces que Heezy realizó la performance “Unjustifiable”, lo hizo delante de una protesta de cristianos (ver figura 8) identificados como *Jesús Heaven* que sostenían una pancarta que decía: ¡Deja de pecar! ¡Hipócrita! ¡Fornicador! ¡Reincidente! ¡Borracho! ¡Arrepiéntete! ¡Si no te arrepientes, estarás llorando y rechinando los dientes en el infierno!

**Figura 8 – Niños y adolescentes se acercan a la performance “Unjustifiable”**



**Fuente: Página web Heezy Yang. Foto sin autoría.**

Es importante recordar que el alcance de los movimientos religiosos cristianos tiene una historia que data desde la llegada del catolicismo como la primera corriente introducida en la península coreana. Desde China vinieron los primeros evangelizadores. “Pío VI dejó al cargo de los asuntos de la iglesia católica en Corea al jesuita portugués Alexandre de Gouveia, obispo de la diócesis de Pekín. De este modo, Corea formó parte de la jurisdicción de la diócesis de Pekín, siendo esta quien decidió enviar al padre Zhou en 1794” (BAHÓN, 2023, p.249).

Durante la ocupación japonesa adquirió especial connotación los grupos cristianos que sirvieron de refugio para muchas personas que admiraban a Occidente, y que además tuvieron mayor presencia de escuelas privadas (presbiterianas y metodistas-protestantes) en comparación con las escuelas públicas. Siendo las escuelas cristianas quienes mantuvieron la enseñanza del idioma coreano que estaba vetado por el gobierno de ocupación japonesa. Las iglesias, además, de centros educativos formaron cristianos nacionalistas y anti-japoneses.

En la actualidad destacan cinco movimientos religiosos cristianos: la Federación de Familias para la Paz y la Unificación Mundial (Iglesia de la Unificación), la Iglesia Shincheonji de Jesús (Templo del Tabernáculo del Testimonio), la Iglesia de Dios Sociedad Misionera Mundial, la Misión Cristiana del Evangelio (Jesus Morning Star- JMS) y Guwonpa (Good News Mission). De estas, la Iglesia de la Unificación, fundada en 1954, cuenta con el mayor número de seguidores. Además, tiene influencia política y económica porque políticos y empresarios forman parte de ella.

Así como las iglesias cristianas contribuyeron con el nacionalismo, también han afianzado la familia tradicional de base confuciana remarcando la discriminación hacia las personas de las disidencias sexuales y de género. Sin embargo, existen otros movimientos religiosos como la Iglesia de la Comunidad Metropolitana que ha dado la bienvenida a este grupo de personas.

## 6. CONSIDERACIONES FINALES

El análisis de las performances "Unjustifiable" y "You may now kiss the groom" como procesos de alfabetización visual sobre las personas gais en la República de Corea, partió del concepto alfabetización visual de Maggie Murphy (2023), agregando al marco de prácticas visuales la observación directa del mundo y no solo los medios visuales, lo cual permitió integrar al análisis las imágenes efímeras de las performances, las imágenes observadas de modo directo en la vida cotidiana.

Las performances fueron concebidas como acciones/herramientas para visibilizar el "global gay" o dimensión de las personas gais como demandantes de respeto y derechos todavía no reconocidos. En tal sentido, el análisis en tres niveles (performance, registros de imágenes y performances-registros de imágenes) puso de relieve cuatro competencias de la alfabetización visual definidas previamente.

El nivel de intención autoral es imprescindible para dar posicionamiento ontológico y epistemológico a las performances. Ontológicamente se constituyen como acciones artísticas-activistas de las disidencias sexuales. Epistemológicamente se mira desde el posicionamiento de las personas gais como demandantes de respeto y derechos que no les han sido reconocidos (global gay).



El nivel de la naturaleza del acceso a las imágenes de registro de las performances pone de relieve la importancia de las fotografías presentadas en la web de Heezy Yang a manera de montajes expositivos que generan diálogos co-construidos entre el artista y el público, pudiendo ser leídos de manera diversa y promiscua en una comunidad virtual.

El nivel performances-registros fotográficos corresponde a la unicidad de la acción-medio visual. No podemos hablar de los registros fotográficos sin hacer referencia a la performance. No podemos referirnos a las performances sin pensar en los registros. En esta dinámica emergen los significados y aspectos contextuales. Heezy Yang concibe la performance como herramienta para visibilizar el global gay, especialmente la existencia de parejas del mismo sexo que no cuentan con matrimonio igualitario en Corea y los adolescentes que son expulsados de sus casas cuando salen del clóset.

En el momento que Heezy Yang realizó la performance "You may now kiss the groom" (años 2017 y 2018) no se había producido el reconocimiento, por parte del Tribunal Superior de Seúl en febrero de 2023, de los derechos de una pareja de hombres que reclamaba los mismos beneficios que una heterosexual ante el Servicio Nacional de Seguros de Salud. Anteriormente, en 2021 otra pareja había presentado una demanda similar sin éxito alguno (AMNISTÍA, 2023). Aunque este hecho, en la práctica, no se ha extrapolado como un beneficio generalizado para todas las personas gais que conviven en pareja, si sienta un precedente de interés para activistas LGBT.

En 2022 el Tribunal Supremo de la República de Corea anuló las declaraciones de culpabilidad de dos soldados encarcelados, en 2017, por mantener relaciones sexuales. El Tribunal determinó que, si las relaciones sexuales entre personas del mismo sexo tenían lugar fuera de la base militar y con consentimiento mutuo, la ley no se aplicaba.

El modelo de familia tradicional ha otorgado importancia a la biopolítica confuciana fortalecido por las ideas fundamentalistas cristianas que señalan sin reparo a las personas gais como pecadoras y contrarias al mandato de la biblia. Este contexto confuciano-cristiano se ha venido erosionando de a poco y por pocos. Para las personas gais no deja de ser importante la tríada familia-sociedad-nación.

Tanto los gais que hacen vida en la nocturnidad o en las aplicaciones de citas y encuentros sexuales, como aquellos que despliegan su activismo a la luz del día, conforman los actores que impugnan el modelo tradicional de familia, porque dicho sea, además, que las formas del (neo)liberalismo individual

no son iguales que en Occidente donde las salidas del clóset parecen tener una relación más directa con el *gaypitalismo*<sup>3</sup> o mercado gay.

Sea cual fuere la mirada sobre el gaypitalismo o el mercado gay, el mundo de los negocios y el turismo LGBT representan oportunidades para la generación de nuevos empleos y, de algún modo, un mecanismo de visibilización ante los gobiernos. Los negocios son negocios. Los activismos son activismos. Igualmente, existen espacios de la comunidad gay que por por más comercial que sean derivan de una posición de resistencia. Se tuvieron que pelear para poder existir.

## REFERENCIAS

ACRL- ASSOCIATION OF COLLEGE AND RESEARCH LIBRARIES- ACRL Visual Literacy Competency Standards for Higher Education. American Library Association, 2011. Disponible en: <http://www.ala.org/acrl/standards/visualliteracy>. Acceso: 21 oct. 2024.

AMNESTY INTERNATIONAL. Service in Silence: LGBTI people in South Korea's Military. Londres: Amnistía Internacional, 2019. 42 p. Disponible en: <https://www.amnesty.org/en/documents/asa25/0529/2019/en>. Acceso: 21 oct. 2024.

AMNISTÍA INTERNACIONAL. Corea del Sur: La sentencia de un Tribunal Superior sobre el seguro médico permite tener esperanzas en el matrimonio igualitario, 2023. Disponible en: <https://www.amnesty.org/es/latest/news/2023/02/south-korea-health-insurance-same-sex-marriage/>. Acceso: 21 oct. 2024.

AVGERINOU, M. D. Towards a visual literacy index. En: GRIFFIN, R.E., WILLIAMS, V.S. y JUNG, L. (editores). **Exploring the visual future: Art design, science & technology**. Loretto: IVLA, p.17-26, 2001.

BAHÓN, C. El origen de los nuevos movimientos religiosos cristianos en Corea: el caso de la Iglesia de la Unificación. Araucaria. **Revista Iberoamericana de Filosofía, Política, Humanidades y Relaciones Internacionales**. Sevilla: Universidad de Sevilla, año 25, nº 52. p. 247-271, 2023. Disponible en: [https://institucional.us.es/revistas/Araucaria/52/sec/11.\\_cristina.pdf](https://institucional.us.es/revistas/Araucaria/52/sec/11._cristina.pdf). Acceso: 17 sept. 2024.

BARTHES, R. **La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía**. Barcelona: Paidós, 1989. 185 p.

<sup>3</sup> Este término fue propuesto por Shangay Lily como sinónimo de capitalismo del mercado gay. Ella, una drag queen española fallecida en 2016, destacó que su transitar a principio de la década del noventa tuvo mucho que ver en la construcción de la marca gay en Madrid. Estuvo involucrada con el circuito de fiestas Shangay Tea Dance. Ya entre 2010 a 2014 se sentía marginada, excluida por ese mismo circuito del cual ella había sido parte.

CHAURE, D. Reclamando derechos: las problemáticas del colectivo LGBT en Corea del Sur. En: BAVOLEO, B., CHAURE, D. y BENÍTEZ, M. (compiladores). **Corea ante un nuevo cambio de época: aproximaciones desde el Sur Global**. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: The Academy of Korean Studies/ IRI-UNLP, p. 497-515, 2022.

CHO, J. The three faces of South Korea's male homosexuality. Pogal, iban, and neoliberal gay. En: HENRY, T. (editor). **Queer Korea**. North Carolina: Duke University Press, 2020, p. 263-294.

COLLADO, A. **Lo digital es político: feminismos en la cibercultura**. México: Universidad Nacional Autónoma de México/ Centro de Investigaciones de Estudios de Género, 2022. 32 p.

DEBES, J. L. The loom of visual literacy. **Audiovisual Instruction** **14**, n.8, p. 25-27, 1969.

DEL BÚFALO, E. La aparición fotográfica: más allá de la imagen y la representación. **Episteme NS**, n. 36 (2), p. 43-65, 2016. Disponible online: <https://ve.scielo.org/pdf/epi/v36n2/art04.pdf>. Acceso: 22 sept. 2024.

DUNCUM, P. Visual Culture: Developments, definitions, and directions for Art. **Education. Studies in Art Education**, v. 42, n. 2, p. 101-102, 2001.

FONTCUBERTA, J. **La cámara de Pandora. La fotografía después de la fotografía**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2010. 192 p.

GILLIAN, R. **Visual Methodologies. An Introduction to the Interpretation of Visual Materials** Gillian, R. Londres: SAGE Publications, 2001. 229 p.

HA, S. "Estaba tratando de salvar a otros, cuando mi hermano se quitó la vida": por qué Corea del Sur es el país desarrollado con la tasa más alta de suicidios. Londres, **BBC News Mundo**, 1 de noviembre, 2023. Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/articles/c4n4846de92o>. Acceso: 7 oct. 2024.

HENRY, T. (editor). **Queer Korea**. North Carolina: Duke University Press, 2020. 353 p.

HERNÁNDEZ, F. ¿De qué hablamos cuando hablamos de cultura visual? **Educação & Realidade**. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, v. 30, n. 2, p. 9-34, (julio-diciembre) 2005. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=317227042017>. Acceso: 18 oct. 2024.

HERNÁNDEZ, F. A Cultura Visual como um convite à deslocalização do olhar e ao reposicionamento do sujeito. En: MARTINS, R.; TOURINHO, I (Orgs.). **Educação da Cultura Visual: conceitos e contextos**. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2011, p. 31-49.

KEELAGHAM, D. Artista LGBT organizará nueva protesta en Seúl. Seúl, **The Korea Times**, 26 de marzo, 2015. Disponible en: [https://www.koreatimes.co.kr/www/news/nation/2015/03/116\\_176018.html](https://www.koreatimes.co.kr/www/news/nation/2015/03/116_176018.html). Acceso: 29 sept. 2024.

KWONG, J. Boys Love (BL) Evolving Into Gay Love?: Exploring the Popularity and Transformations of BL in Contemporary Korean Media. **Flow Journal**. Austin, 13 dic. 2023. Departamento de Radio, Televisión y Cine de la Universidad de Texas. Disponible en: <https://www.flowjournal.org/2023/12/boys-love-korea/>. Acceso: 29 sept. 2024.

KWONG, J. Co-modifying the Gay Body: Globalization, the Film Industry, and Female Prosumers in the Contemporary Korean Mediascape. **International Journal of Communication**. Los Ángeles: University of Southern California, p. 1563–1580, 2016. Disponible en: <https://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/3190/0>. Acceso: 29 sept. 2024.

KWONG, J. y EGUCHI, S. Re-examining Communication and Media Practices in/across Queer Asia. **QED: A Journal in GLBTQ Worldmaking**. East Lansing: Michigan State University Press, v. 10, n. 2, p. 1-7, 2023. Disponible en: <https://muse.jhu.edu/article/923713>. Acceso: 29 sept. 2024.

MARTEL, F. **Global gay. Cómo la revolución gay está cambiando al mundo**. México: Taurus, 2013. 329 p.

MECCIA, E. **La cuestión gay. Un enfoque sociológico**. Buenos Aires: Gran Aldea Editores, 2006. 197 p.

MURPHY, M. "Unframing" as a Pedagogical Philosophy. En: MURPHY, M., BEENE, S., GREER, K., SCHUMACHER, S. y THOMPSON, D. S. (editores). **Unframing the Visual: Visual Literacy Pedagogy in Academic Libraries and Information Spaces**. Chicago: Association of College and Research Libraries, 2023. p. vii-xi.

OLIVIO, A., LAU, J. y HERRERA, E. *Habilidades de alfabetización visual: técnicas, evaluación e instrumentos de estudio*. En: TORRES, C. y LAGUNES, A. (coordinadores). **Perspectivas y retos en los sistemas y ambientes educativos para el desarrollo de procesos de aprendizaje**, Xalapa: Códice/ Universidad Veracruzana, 2021. p. 177-202.

PÁGINA WEB HEEZY YANG, © 2024. Disponible en: <https://heezyyang.wixsite.com/heezyyang/>. Acceso: 10 oct. 2024.

PÁGINA WEB KSCRC, © 2003. Disponible en: <https://kscrc.org/xe/>. Acceso: 10 oct. 2024.

PÁGINA WEB PFLAG KOREA, © 2014. Disponible en: <https://www.pflagkorea.org/>. Acceso: 10 oct. 2024.

PEÑA, C. y PEÑA, J. D.P. El cazadesertores: el silencio de la milicia. Lecturas a los audiovisuales de denuncia producidos en Corea del Sur. En: REIS, T. Y FERREIRA, M. (organizadores). **Actas Completas e Resumos da 9ª Jornada Virtual Internacional em Pesquisa Científica. Educação, cultura e instituições**, Porto: Editora Cravo, 2023. p. 284-296.

PEÑA, J. Gais nerds en la cinematografía coreana: Una lectura crítica a los filmes Queer Movie Beautiful, Step for you y Hold me. **Revista Multidisciplinar de Estudos Nerds/Geek**, Rio Grande, v.5, n.9, p. 43-53, jul. - dic. 2023a. Disponible en: [https://revistaestudosnerds.furg.br/images/v5n9/v5\\_n9\\_texto\\_4\\_pena\\_zerpa.pdf](https://revistaestudosnerds.furg.br/images/v5n9/v5_n9_texto_4_pena_zerpa.pdf). Acceso: 2 oct. 2024.

PEÑA, J. God's daughter dances: La narrativa trans de Sungbin Byun. Una invitación a la revisión del contexto coreano. En: CONGRESO NACIONAL DE ESTUDIOS COREANOS "COREA Y ARGENTINA FRENTE A LOS NUEVOS DESAFÍOS EN EL CONTEXTO GLOBAL POST-PANDEMIA", n° XIII, 2023b, Tucumán: Asociación Argentina de Estudios Coreanos, 2023. p. 1-15.

PÉREZ, R. El performance como recurso didáctico en la educación social. **Revista Currículum**, San Cristóbal de la Laguna, n. 35, pp. 123-131, diciembre 2022. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8825094>. Acceso: 2 oct. 2024.

PEW RESEARCH CENTER. The Global Divide on Homosexuality. Informe. Disponible en: <https://www.pewresearch.org/global/2013/06/04/the-global-divide-on-homosexuality/>. Acceso: 2 oct. 2024.

PFLAG KOREA. **커밍아웃 스토리** 성소수자와 그 부모들의 이야기 (Saliendo del armario. Historias de minorías sexuales y sus padres). Seúl: Hanti Books. 2018, 380 p.

RESONANCIA COREANISTA CAPÍTULO 41. Pódcast, oct. 2023. Disponible en: <https://open.spotify.com/episode/1FeOdiZOZtgCqiyhgDUi1V>. Acceso: 14 oct. 2024.

ROSADO, I. y CÁRDENAS, E. Comunidades LGBTQ+ en Corea del Sur y Tailandia: historias de unidad de resistencia. **Boletín Puente**, México, n. 15, p. 14-22, octubre-diciembre 2021. Disponible en: [https://issuu.com/uscanga/docs/bolet\\_n\\_octubre-diciembre2021/15](https://issuu.com/uscanga/docs/bolet_n_octubre-diciembre2021/15). Acceso: 10 oct. 2024.

SILVER, L. Reseña del libro de Robert S. Nelson, (Ed) *Visuality Before and Beyond the Renaissance*. **CAA Reviews**, 2000. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/250210179\\_Larry\\_Silver\\_Review\\_of\\_Visuality\\_Before\\_and\\_Beyond\\_the\\_Renaissance\\_by\\_Robert\\_S\\_Nelson](https://www.researchgate.net/publication/250210179_Larry_Silver_Review_of_Visuality_Before_and_Beyond_the_Renaissance_by_Robert_S_Nelson). Acceso: 12 oct. 2024.

SONTAG, s. **Sobre la fotografía**. México: Alfagura, 2006. 285 p.

TRUONG, K. Artista callejero queer en Corea del Sur promueve la aceptación a través del arte. Nueva York, **NBC Universal Media**, 16 de noviembre, 2016. Disponible en: <https://www.nbcnews.com/feature/nbc-out/queer-street-performer-south-korea-promotes-acceptance-art-n68440>. Acceso: 29 sept. 2024.

VALERO, E. y RODRÍGUEZ, L. La performance, instrumento transversal de enseñanza y aprendizaje. Narración de una experiencia transformadora con alumnado de 4º de Educación Primaria. **Educación artística: revista de investigación (EARI)**, n. 13, p. 141-151, 2022. Disponible en: <https://turia.uv.es/index.php/eari/article/view/22997>. Acceso: 10 oct. 2024.