

# RECURSOS EDUCATIVOS BASADOS EN LA ARQUEOLOGÍA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DEL AMAZONAS

ARCHAEOLOGY-BASED EDUCATIONAL RESOURCES TO STRENGTHEN  
CULTURAL IDENTITY IN AMAZONIAN CHILDREN

**Luisa Karina Reyes Rodriguez**

E-mail: [luisareyes@webgroupmail.com](mailto:luisareyes@webgroupmail.com)

**Alvaro Hernan Castañeda Mesia**

E-mail: [alvaradocastaneda@webgroupmail.com](mailto:alvaradocastaneda@webgroupmail.com)

**Mariel del Rocio Choton Calvo**

E-mail: [marielchoton@webgroupmail.com](mailto:marielchoton@webgroupmail.com)

Recebido em: 2 de outubro de 2024

Aprovado em: 2 de janeiro de 2025

Sistema de Avaliação: Double Blind Review

RPR | a. 22 | n. 1 | p. 385-401 | jan./jun. 2025

DOI: <https://doi.org/10.25112/rpr.v1.3773>

**RESUMEN**

La experiencia educativa tuvo como objetivo describir y analizar la efectividad de los recursos educativos basados en la arqueología en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños del Amazonas, específicamente en las localidades de Chachapoyas, Luya y Tingo. El estudio se desarrolló a través del diseño cuasi experimental con dos grupos, control y experimental, conformado por 82 y 84 participantes respectivamente. La técnica para la recolección de los datos fue la observación y la escala de estimación como instrumento de registro de la información, ambas aplicadas antes (pretest) y después (postest) de la intervención educativa. Para el análisis estadístico se utilizaron dos pruebas no paramétricas: Wilcoxon y U-mann Whitney a través del software SPSS versión 25, dado que los datos no cumplen con los supuestos de normalidad. Los resultados obtenidos muestran, con un nivel de significancia del 95%, diferencias en ambos grupos al contrastar los resultados iniciales y los resultados finales, no obstante, las diferencias del grupo control no fueron representativas ( $p=0,926$ ), sin embargo, el grupo experimental presentó diferencias estadísticamente significativas ( $p= 0,000$ ). De igual forma, al comparar los resultados intergrupales, se evidencian diferencias importantes en el postest ( $p=0,000$ ). En ese sentido, se concluye que la intervención educativa mostró ser efectiva ya que incrementó el nivel de desarrollo de la identidad cultural en sus tres dimensiones: Valoración de recursos arqueológicos, Reconocimiento de espacio geográfico y Acontecimientos relevantes, desde el nivel 'deficiente' hasta el nivel 'bueno'. De esta forma, recursos educativos basados en la arqueología representan una alternativa innovadora para el desarrollo de habilidades asociadas a la identidad cultural en el nivel educativo inicial.

**Palabras clave:** Educación preescolar, Identidad, Arqueología, Perú

**ABSTRACT**

The objective of the educational experience was to describe and analyze the effectiveness of educational resources based on archeology in strengthening cultural identity in children of the Amazon, specifically in the towns of Chachapoyas, Luya and Tingo. The study was developed through a quasi-experimental design with two groups, control and experimental, made up of 82 and 84 participants respectively. The data collection technique was observation and the estimation scale as an instrument for recording information, both applied before (pretest) and after (posttest) the educational intervention. For the statistical analysis, two non-parametric tests were used: Wilcoxon and U-mann Whitney through SPSS version 25 software, given that the data do not comply with the assumptions of normality. The results obtained show, with a significance level of 95%, differences in both groups when contrasting the initial results and the final results, however, the differences in the control group were not representative ( $p=0.926$ ), however, the experimental group presented statistically significant differences ( $p= 0.000$ ). Similarly, when comparing the intergroup results, significant differences were evident in the post-test ( $p=0.000$ ). In this sense, it is concluded that the educational intervention proved to be effective since it increased the level of development of cultural identity in its three dimensions: Valuation of archaeological resources, Recognition of geographic space and Relevant events, from the 'deficient' to the 'good' level. Thus, educational resources based on archaeology represent an innovative alternative for the development of skills associated with cultural identity at the initial educational level.

**Keywords:** Preschool Education, Identity, Archeology, Peru

## 1. INTRODUCCIÓN

La educación actual se centra, principalmente en el desarrollo de competencias de alta habilidad como el pensamiento crítico, pensamiento creativo, el aprendizaje auto gestionado, la resolución de problemas, adaptabilidad, habilidades de comunicación, habilidades interpersonales y el trabajo en equipo (Almerich, et al., 2018), establecidas por diversos organismos como: la organización para la cooperación y el desarrollo económico (OCDE), evaluación y enseñanza de las competencias del siglo XXI (ATSC21), Laboratorio Educativo Regional del Centro Norte (NCREL), AACU, La Sociedad Internacional de Tecnología en Educación ISTE y Marco de competencias de Iowa (Külekçi y Asıcı, 2021). No obstante, para el desarrollo de esas habilidades, es fundamental la consolidación de las competencias básicas que, en el contexto latinoamericano se basan en los lineamientos establecidos por UNESCO, que a su vez, en materia de competencias para la vida, asume las ocho (8) competencias clave para el aprendizaje permanente propuestas por la Unión Europea: la comunicación en lengua materna, comunicación en lenguas extranjeras, competencias matemáticas, competencias en ciencia y tecnología, competencias digitales, competencias sociales y cívicas, sentido de iniciativa y espíritu empresarial, competencias para aprender a aprender y competencias sobre la conciencia y la expresión cultural (Roegiers, 2016).

Respecto a la competencia sobre la conciencia y la expresión cultural, es imperante señalar que desde hace más de cuatro décadas se ha considerado como un objetivo primordial para el desarrollo integral de los individuos, ejemplo de ello, se expresa en el artículo 27 de la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural: "los Estados miembros [...] por todos los medios apropiados, y sobre todo mediante programas de educación y de información, harán todo lo posible por estimular en sus pueblos el respeto y el aprecio del patrimonio cultural (...)" (UNESCO, 1972, p. 13). Además, se ha indicado que es función de los hombres y mujeres de ciencia y/o arte, contribuir a través de actos, palabras y obras a mantener la identidad cultural (UNESCO, 1982), ya que el grado de significancia que le otorguen las personas a su propia identidad aporta, a través del intercambio, al fortalecimiento y diversificación de su comunidad como ámbito más amplio que permite propagar la cooperación.

Esta habilidad contribuye, en palabras de Rodríguez y Cruz (2020) positivamente al desarrollo de la creatividad, la imaginación, la sensibilización y el sentido estético, del individuo, además de ser una vía para conocer las manifestaciones culturales propias de su ámbito y posterior cuidado del patrimonio cultural. Asimismo, las habilidades asociadas a las expresiones culturales representan un aspecto esencial para la formación integral, ya que, a través del diálogo permite enriquecer en conocimiento a los individuos (Castro-Calviño et al., 2019) y representa, según Castro y López (2018) "aquello con lo que las personas se identifican y construyen un sentimiento de pertenencia territorial y caracterización social

frente a los demás” (p. 129). Este conjunto de aportes, contribuyen al logro del objetivo sostenible 4 (ODS 4), que busca “garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos” (UNESCO 2016, p. 20), con especial énfasis en la meta 4.7 que se centra en dotar al estudiante de conocimientos teóricos y prácticos que fomenten el desarrollo sostenible, a través de la consolidación de distintos aspectos, entre los que destacan la ciudadanía mundial, la identidad cultural y la valoración de la diversidad.

Sin embargo, para alcanzar estos objetivos educativos, bajo el enfoque por competencias es fundamental que, en todos los niveles educativos, especialmente en la educación infantil, inicial o preescolar se lleven a cabo una serie de reajustes en la organización de elementos didácticos, las metodologías y estrategias educativas (Rodríguez y Cruz, 2020). Estas modificaciones pudieran tener efectos escalables si se aplican en la educación inicial ya que, las edades en las que se encuentran los participantes (entre 4 y 6 años) en estos niveles, constituyen una etapa fundamental para establecer las bases que permiten el desarrollo biológico, afectivo, cognitivo y social del individuo a lo largo de la vida (MINEDU, 2016). Otro aspecto necesario en miras de las metas señaladas, es dejar a un lado la enseñanza tradicional, ya que históricamente el enfoque basado en contenidos, cursos o materias ha prevalecido y aún en la actualidad, en algunos sistemas educativos continúa funcionando de manera activa. (Roegiers, 2016).

En ese sentido, la identidad cultural, como dimensión de la competencia consciente y expresión cultural, puede ser abordada considerando los elementos arqueológicos asociados al entorno del niño. Para ello, se requiere de una serie de elementos materiales y estrategias propias para tal fin, además de la formación del profesorado como guía del proceso de aprendizaje (Castro-Calviño, 2019), en correspondencia con la visión interdisciplinar de esta dimensión. De esa manera, el proceso didáctico no solo permitirá la adquisición del conocimiento teórico de los elementos culturales, sino que permitiría la comprensión y valoración del patrimonio cultural (Castro y López, 2018).

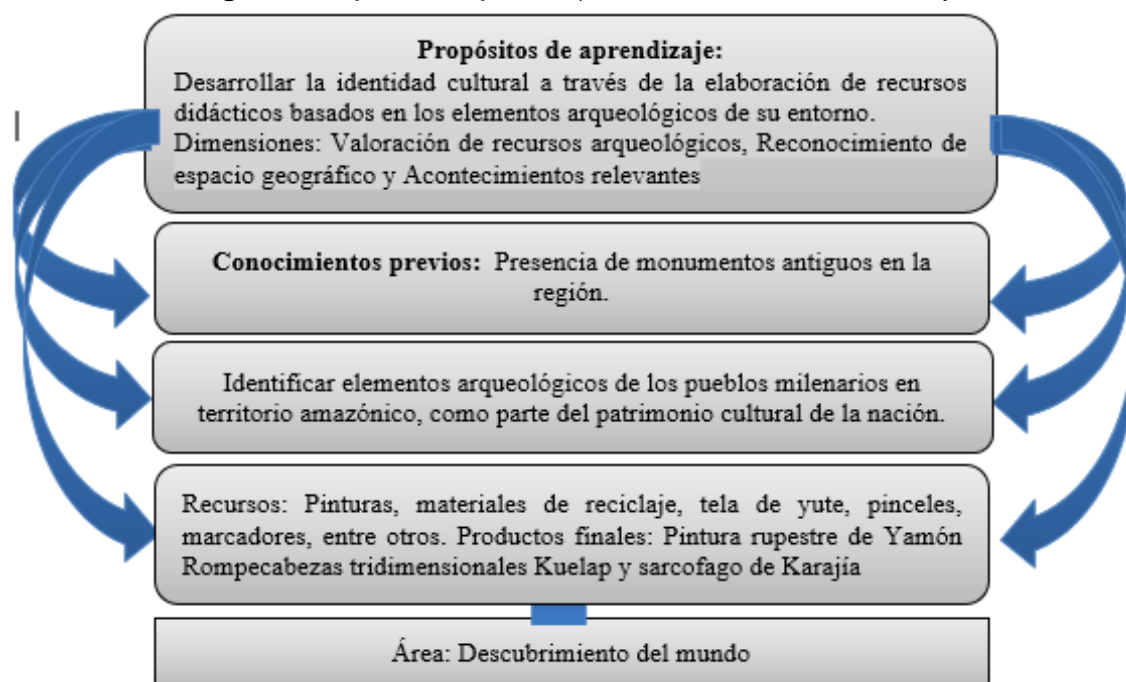
Cabe señalar que la inclusión de elementos arqueológicos en el ámbito educativo, como apoyo al desarrollo de competencias educativas, permite la integración de sensaciones visuales, táctiles o auditivas que contribuyen de forma importante a la transformación de la educación mecanicista centrada principalmente en el aprendizaje memorístico. (Quijano-Aranibar, 2018). Estas características, se traducen en escenarios de aprendizaje activo y significativo que promueven contenidos actitudinales y contribuyen a la valoración del patrimonio cultural arqueológico (Ramos, 2007; Masriera, 2008 y Martín et al., 2012). Es que la arqueología, definida como ciencia al servicio de la sociedad, tiene como objetivo principal develar la historia y la prehistoria de antiguas sociedades, comunidades o culturas, a través del

estudio de los restos materiales que permiten comprender su comportamiento (Moreno y Sariego, 2017), lo que representa una opción y gran oportunidad para los sistemas educativos que insisten en diversificar y profundizar en enseñanza cultural desde la formación integral que conjuga el conocer, hacer y ser.

En relación al contexto educativo peruano, la diversidad de recursos culturales arqueológicos representa una fuente valiosa para la formación identitaria de sus habitantes, un ejemplo de esta riqueza se evidencia en la región Amazonas, donde se contabilizan más de 526 sitios de diferentes categorías inventariadas por Qhapaq Ñan (Montoya y Zavaleta, 2005). Además, la identidad y la valorización de los sitios arqueológicos se evidencia en el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas (Decreto Supremo n° 003-2014-MC), que establece la obligatoriedad en cuanto a la protección y conservación de los bienes. No obstante, en la actualidad el patrimonio arqueológico se asocia más con la industria turística, puesto que contribuye a alcanzar objetivos económicos a través de la generación de ingresos que, posteriormente, son utilizados para su preservación en el tiempo (Moreno y Sariego, 2107).

Ante este amplio panorama que ofrece el enfoque competencial y en relación a la necesidad de consolidar la identidad cultural, este estudio se orienta al desarrollo e implementación de recursos didácticos basados en la arqueología, como elementos dinamizadores centrados en fortalecer la identidad cultural en los niños de educación inicial de las localidades pertenecientes a la región Amazonas en Perú, a través de un plan de capacitación mediados de forma presencial a través de talleres educativos y sesiones de aprendizaje auténticas. Además, determinar el efecto de las sesiones de aprendizaje tras su aplicación en tres instituciones de las localidades de Chachapoyas, Luya y Tingo en la Región Amazónica del Perú.

Para alcanzar estos objetivos de investigación, se diseñó la planificación educativa estructurada en figura 1, se estableció como propósito de aprendizaje "desarrollar la identidad cultural a través de la elaboración de los recursos didácticos basados en elementos arqueológicos y se asignaron tres (3) dimensiones: Valoración de los recursos arqueológicos, reconocimiento de espacio geográfico y acontecimientos relevantes asociados. Cabe señalar que este formato de planificación se adecua a los lineamientos exigidos por el Ministerio de Educación del Perú.

**Figura 1. Propósito de aprendizaje de la intervención educativa. |**

Fuente: Elaboración propia con base al formato de planificación de MINEDU.

## 2. MATERIAL Y MÉTODOS

El estudio de corte cuantitativo, se desarrolló bajo un diseño cuasi experimental, ya que como lo indican Hernández et. al., (2014) "se provoca intencionalmente al menos una causa y se analizan sus efectos o consecuencias" (p. 159). Además, se utilizó un grupo experimental y un grupo control, con pretest y postest. En correspondencia con el diseño, la muestra está representada por grupos intactos, pertenecientes a las localidades de Chachapoyas, Luya y Tingo como se muestra en la Tabla 1. La selección se basó en la técnica de muestreo no probabilístico intencional, dada la accesibilidad y proximidad de los participantes y el investigador, asimismo se consideró la aceptación previa de los sujetos para ser incluidos en el estudio (Otzen y Manterola, 2017). Bajo esas condiciones, el grupo experimental se conformó por 84 participantes distribuidos en tres subgrupos: 43 estudiantes de Chachapoyas, 23 de Luya y 18 de Tingo. El grupo control estuvo conformado por 82 estudiantes organizados en tres subgrupos: 45 participantes de Chachapoyas, 21 de Luya y 16 jóvenes de Tingo.

**Tabla 1. Distribución de la muestra por localidad.**

Localidad	Grupo Experimental		Grupo Control	
	n	%	n	%
Chachapoyas	43	51.19	45	54.88
Luya	23	27.38	21	25.61
Tingo	18	21.43	16	19.51
Total	84	100	82	100

**Fuente: Elaboración propia.**

El estudio se centró en describir y analizar la efectividad de la experiencia educativa a través de recursos educativos basados en la arqueología para el fortalecimiento de la identidad en niños de nivel inicial de las localidades mencionadas. Para ello, se utilizó la observación como técnica para la recolección de información, puesto que permite visualizar de forma sistemática y en correspondencia con los objetivos de investigación, los hechos o situaciones que se producen en determinado contexto (Arias, 2012) y la escala de estimación como instrumento de registro, ya que permite “medir cómo se manifiesta una situación o conducta”. (Arias, 2012, p. 71). En este sentido, se utilizó una escala de tres niveles de categorización: Deficiente (0-10), Regular (11 - 20) y Buena (21 - 30) para medir el nivel de identidad que poseen los participantes antes y después de la intervención educativa.

El instrumento estuvo conformado por 15 ítems que permitieron medir la variable desde las 3 dimensiones asociadas a la identidad cultural: Valoración de los recursos arqueológicos, reconocimiento de espacio geográfico y acontecimientos relevantes. La validación se realizó a través de tres 3 evaluadores: dos (2) expertos en el área educativa y un (1) experto en arqueología. El resultado de la evaluación se expresó en un índice de acuerdo superior 0,88. Además, se realizó la prueba Z para determinar el nivel de confiabilidad del instrumento, la cual arrojó índice de 0,90.

En cuanto al desarrollo de la intervención educativa, esta se llevó a cabo en tres etapas, la primera etapa consistió en diseño, elaboración y validación de los prototipos de rompecabezas tridimensionales, como recursos didácticos. Para la elaboración se utilizaron distintos materiales: pinturas ecológicas, cartón, papel, pegamento (engrudo) hecho con base a harina y otros productos reciclados; además se diseñó una guía para el desarrollo temático respetando las formas, colores y dimensiones de los recursos arqueológicos en correspondencia a los aportes señalados por los colaboradores expertos en arqueología. Por otra parte, esta primera etapa permitió solicitar la autorización y el consentimiento informado a los

padres y representantes y finalmente se aplicó las pruebas pretest a ambos grupos, de esa manera se obtuvo el nivel de consolidación de la identidad de los participantes previo a la intervención.

La segunda etapa consistió en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje a través de tres (3) talleres con una duración aproximada a cuatro (4) horas académicas, con un intervalo de quince días entre sesiones.

**Tabla 1. Distribución de las sesiones de aprendizaje.**

Programa	Sesiones de aprendizaje	Descripción	Recursos arqueológicos
Recursos didácticos basados en la arqueología para el fortalecimiento de la identidad cultural	Sesión 1: Pintura Rupestre	Elaboración de bocetos sobre unkus hechos a base de tela de tocuyo y moldes del arte rupestre elaborados sobre el cartón reciclado que los niños pintaron con colores rojo, amarillo y negro. Posterior a la elaboración los niños explicaron brevemente su significado.	Pintura rupestre de Yamón
	Sesión 2: Rompecabezas tridimensionales	Confección de material didáctico y prototipos de rompecabezas tridimensionales de la fortaleza de Kuelap con las características propias del lugar, las viviendas en forma circulares, tintero y el torreón con material reciclado y en colores rojo, amarillo, verde y negro. Posterior a la elaboración, los niños proceden a armar el rompecabezas para simular la ciudadela.	Kuelap
	Sesión 3: Rompecabezas tridimensionales II	Elaboración de material didáctico y prototipos de rompecabezas tridimensionales de los sarcófagos de Karajía divididos en 4 partes, pintados de color rojo, amarillo, verde y negro simulando los colores originales. En su interior se simula una momia envuelta con tela y amarrada con yute. Posterior a la elaboración, los niños procedieron a armarlo conforme a la ubicación de cada parte, envolviendo correctamente la momia con yute.	Sarcófagos de Karajía

**Fuente: Elaboración propia.**



Posterior a la aplicación de la última sesión de aprendizaje, se desarrolló la etapa tres que consistió, principalmente, en la aplicación del postest a los participantes, tanto al grupo experimental como al grupo control.

Una vez obtenido los datos del pretest y postest por ambos grupos, se realizó el análisis estadístico correspondiente a través de la versión 25 del paquete estadístico para las ciencias sociales o SPSS por sus siglas en inglés. Los resultados se ordenaron en tablas y gráficos de frecuencias y porcentajes para el análisis descriptivo. En cuanto al análisis inferencial, en primer lugar, se aplicó la prueba de normalidad de los datos a través de la prueba Kolmogorov-Smirnov y dado que los datos no presentan una distribución normal, se seleccionó la prueba no paramétrica de Wilcoxon para el análisis estadístico intragrupal o muestra relacionada y la Umann Whitney para el análisis intergrupalo o muestras independientes (Flores-Ruiz et al., 2017).

## RESULTADOS

La tabla 2 muestra la distribución de frecuencias y porcentajes del nivel de identidad cultural mostrado por los participantes a través antes (pretest) y después (postest) de la intervención educativa, adicionalmente se ordenaron los grupos tomando en consideración la localidad de los participantes. Cabe señalar que la distribución de las categorías se realizó en correspondencia a la siguiente escala: deficiente (0-10), regular (11-20) o bueno (21-30). En cuanto al grupo control se observó, en un principio, mayor concentración de niños en las categorías 'deficiente' (75,61%) y 'regular' (17,07%) y apenas una minoría alcanzó el máximo nivel, es decir, 'bueno' (7,32%). Asimismo, los resultados obtenidos en el postest para este mismo grupo, permiten evidenciar ligeros cambios en cuanto al nivel de identidad cultural de los participantes, ya que hubo un incremento de 4,88% en la categoría 'deficiente' (80,49%), el nivel 'regular' (13,41%) disminuyó en 3,66% e igualmente la categoría 'bueno' (6,10%) disminuyó en 1,22%. muestran porcentajes similares al pretest. Por otra parte, los resultados muestran que el grupo experimental, en un principio se distribuía de la siguiente manera: 'deficiente' (83,33%), 'regular' (11,90%) y 'buena' (4,76), sin embargo, posterior a la intervención educativa, hubo una disminución del 65,48% en la categoría 'deficiente' (17,86%) y un incremento del 13,10% y 52,38% en las categorías 'regular' (25%) y 'buena' (57,14%) respectivamente.

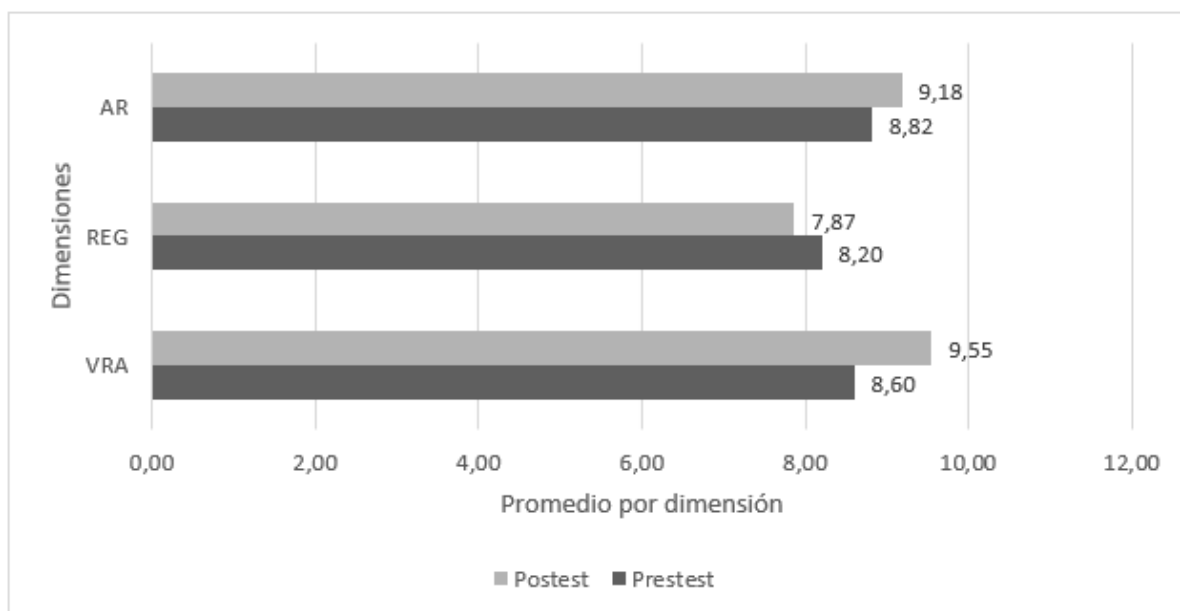
**Tabla 2. Tabla de distribución de frecuencias y porcentajes por localidad**

Localidad	Nivel de desarrollo	Grupo control				Grupo Experimental			
		Pretest		Postest		Pretest		Postest	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Chachapoyas	Buena	3	3,66	3	3,66	1	1,19	27	32,14
	Regular	8	9,76	9	11	8	9,52	12	14,29
	Deficiente	34	41,46	33	40,24	34	40,48	4	4,76
Luya	Buena	1	1,22	0	0	2	2,38	19	22,62
	Regular	1	1,22	1	1,22	2	2,38	3	3,57
	Deficiente	19	23,17	20	24,39	19	22,62	1	1,19
Tingo	Buena	2	2,44	2	2,44	1	1,19	2	2,38
	Regular	5	6,10	1	1,22	0	0	6	7,14
	Deficiente	9	10,98	13	15,85	17	20,24	10	11,90
<b>Totales</b>		82	100	82	100	84	100	84	100

**Fuente: Elaboración propia.**

Los resultados obtenidos permiten, además, contrastar el nivel de identidad cultural de los participantes antes y después de la intervención educativa en correspondencia con las dimensiones de la variable: Valoración de recursos arqueológicos, Reconocimiento de espacio geográfico y Acontecimientos relevantes. En la figura 1 se muestran las medias aritméticas alcanzadas por el grupo control en cada dimensión asociada al desarrollo de la identidad cultural, las dimensiones 'valoración de recursos arqueológicos' y 'acontecimientos relevantes' evidencian ligeros incrementos de 0,95 y 0,36 puntos respectivamente, al contrastar la prueba inicial y la prueba posterior. No obstante, en la dimensión 'reconocimiento de espacio geográfico' se evidencia un descenso de 0,33 puntos.

**Figura 2. Comparación de medias por dimensión del grupo control.**

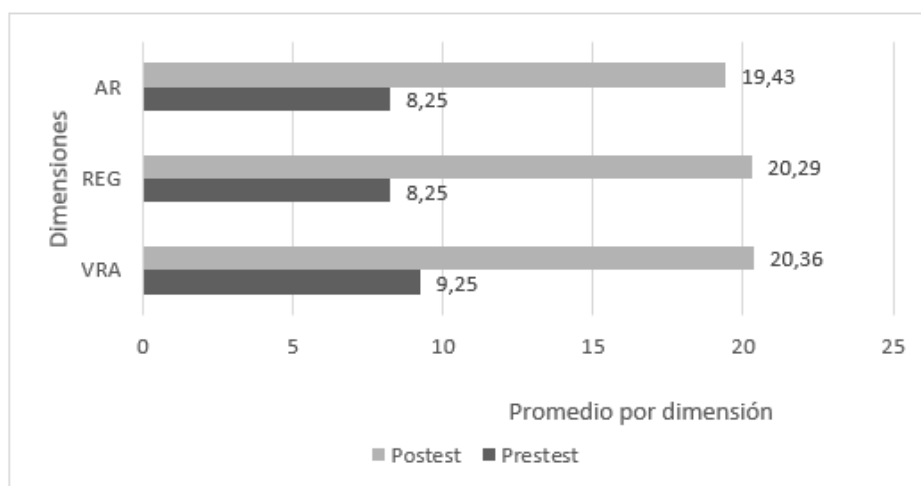


**Nota: VRA=Valoración de recursos arqueológicos, REG= Reconocimiento de espacio geográfico y AR= Acontecimientos relevantes.**

**Fuente: Elaboración Propia.**

Asimismo, los resultados obtenidos a través del grupo experimental permiten evidenciar cambios de mayor proporción en las dimensiones antes señaladas. Muestra de ello, se evidencia en la dimensión 'valoración de recursos arqueológicos' con un incremento de 11,11 puntos, la dimensión 'reconocimiento de espacio geográfico' muestra un aumento de 12,04 puntos y 'acontecimientos relevantes' muestra un incremento de 11,18 puntos.

**Figura 2. Comparación de medias por dimensión del grupo experimental.**



**Nota:** VRA=Valoración de recursos arqueológicos, REG= Reconocimiento de espacio geográfico y AR= Acontecimientos relevantes.

**Fuente:** Elaboración Propia.

Para mostrar con mayor amplitud las diferencias intra e intergrupales, se exhiben las medias aritméticas alcanzadas por ambos grupos en el pretest y postest en la tabla 3. En primer lugar, al analizar la media del grupo control, se evidencia un ligero incremento de 0,08 puntos entre el pretest (8,93) y postest (9,01). Mientras que el grupo experimental, se aprecia un aumento de 11,44 puntos entre la prueba inicial (8,58) y la prueba posterior (20,02) a la intervención educativa. En segundo lugar, se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon a través del software estadístico para las ciencias sociales (SPSS) versión 25. Cabe señalar que, la prueba seleccionada responde a los resultados de la prueba de normalidad de kolmogorov-Smirnov, que permitió evidenciar que los datos no siguen una distribución normal. Los resultados obtenidos a través de la comparación de las medianas del pretest y postest, permiten inferir, con respecto al grupo control, que no existen diferencias significativas ( $\text{sig.} = 0,926 > 0,05$ ). Asimismo, al comparar las medianas obtenidas a través del grupo experimental, se evidencia que existen diferencias estadísticamente significativas ya que  $\text{sig.} = 0,000 \leq 0,005$ . De esta manera se acepta la hipótesis alternativa de investigación, puesto que existen evidencias estadísticas que muestran el incremento en los niveles de identidad cultural en los niños, a través del uso de recursos educativos basados en la arqueología.

**Tabla 3. Estadísticos de prueba para determinar diferencias entre pretest y postest en los grupos experimental y control.**

Grupo	Test	n	m	M	DS	Sig. (W)	Z
Experimental	Pretest	84	8,58	8	3,690	0,000	-7,763
	Posttest	84	20,02	21,5	4,113		
Control	Pretest	82	8,93	8	4,422	0,926	-0,092
	Posttest	82	9,01	8	4,188		

**Fuente: Elaboración propia.**

Por último, se aplicó la prueba U Mann-Whitney a través del SPSS versión 25, su objetivo se centró principalmente, en determinar si existían diferencias intergrupales antes y después de la intervención educativa. En ese sentido, las medianas del grupo experimental (8) y control (8,93) en la prueba pretest no muestran diferencias estadísticamente significativas ( $\text{sig.} = 0,864 > 0,05$ ). No obstante, las medianas del grupo control (8) y el grupo experimental (21,5) en el postest muestran diferencias significativas ya que  $\text{sig.} = 0,000 \leq 0,005$ . Resultados que ratifican el incremento del nivel de identidad de los participantes a través de la comparación entre el grupo que recibió la formación por medio de los talleres educativos y el grupo control.

**Tabla 4. Resultados de la prueba U de Mann-Whitney para determinar diferencias intergrupales.**

Prueba	Pretest	Postest
U de Mann-Whitney	3391,50	529,00
W de Wilcoxon	6794,50	3932,00
Sig. asintótica(bilateral)	,864	,000

**Fuente: Elaboración propia.**

## DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN

El desarrollo de la intervención educativa a través de recursos didácticos basados en la arqueología para el fortalecimiento de la identidad cultural representa una alternativa de respuesta a lo indicado por (UNESCO, 2014), al señalar que deben realizarse más esfuerzos que fomenten el crecimiento del sector cultural en el territorio peruano, a través de la ampliación, acceso y disfrute de programas educativos. Desde esa perspectiva, la puesta en práctica de los talleres representa un aporte para la construcción de la identidad cultural, ya que las habilidades sociales también forman parte de la formación integral (Castro y

López, 2018). Asimismo, constituye una opción al acceso libre, equitativo y participativo a la información asociada al patrimonio cultural arqueológico, lo que contribuye al incremento en “la participación, el consumo, el disfrute de los bienes y servicios culturales en todos los grupos socioeconómicos y, por tanto, fortalecer al sector cultural desde el ámbito educativo (UNESCO, 2014, p. 6). De igual forma, contribuye a la formación académica, permite sensibilizar, identificar, valorar, conservar y posteriormente, transmitir información de valor en relación al patrimonio cultural (Castro-Calviño, 2019).

Los talleres mediados en recursos didácticos inspirados en la arqueología contribuyen al cumplimiento de los indicadores de la competencia sobre expresiones culturales tales como: observar, graficar, pintar, dramatizar, apreciar y valorar las producciones propias y la de sus pares (Rodríguez y Cruz, 2020). Además, los resultados obtenidos a través del contraste del pretest y postest permiten ratificar los beneficios de la arqueología en la consolidación de la identidad cultural y ratifica lo señalado (Quijano-Aranibar, 2018) al señalar que estos elementos mejoran los procesos de aprendizaje, ya que contribuye a la identificación de los conocimientos previos, incrementa el grado de participación y nivel en los logros del aprendizaje. Adicionalmente, permitió la integración de los elementos inmateriales y materiales en correspondencia con lo descrito por (Molano, 2007) quien señala que lo inmaterial se asocia al conocimiento de las tradiciones, formas de ver la vida y por supuesto los valores y lo material se identifica con los diseños, el arte y los monumentos, entre otros. En ese sentido, la propuesta educativa responde de manera integral a la consolidación de la cultura en los niños a través de una propuesta creativa e innovadora. En cuanto a la primera, se observa en la consolidación de la dimensión ‘valoración de recursos arqueológicos’, ya que antes de la intervención educativa, la media de ambos grupos se ubicaba en el nivel de desarrollo deficiente, sin embargo, a través de los talleres educativos empleando los recursos didácticos, se logró incrementar la media del grupo experimental en 20,36, es decir, la mayoría de participantes alcanzaron el nivel de desarrollo ‘bueno’.

Por otra parte, los elementos materiales se abordaron a través de la consolidación de las dimensiones ‘reconocimiento del espacio geográfico’ y ‘acontecimientos relevantes’. Cabe señalar que, en un principio, los participantes de ambos grupos mostraron niveles deficientes en ambas categorías, pero el desarrollo de los talleres permitió la consolidación en la más alta categoría. Este incremento en las dimensiones se debe a las estrategias, técnicas y materiales didácticos utilizados para el desarrollo de la intervención educativa, en correspondencia a lo señalado por Cordoba-Garces et al., (2017), quienes comprobaron que, en la educación inicial las actividades lúdicas, la dramatización, las imágenes y especialmente el acercamiento a la realidad de su entorno, son actividades rectoras que orientan el aprendizaje. Además, la efectividad de la intervención educativa reside en la promoción de nuevos ambientes pedagógicos que,

aunado a las sesiones de aprendizaje auténticas y los conocimientos previos, promueven favorablemente la exploración, curiosidad e imaginación de los participantes.

Finalmente, es importante señalar que existen diferentes factores que influyen en la desvinculación del individuo a los elementos propios de su cultura, ejemplo de ello es la cantidad de actividades lúdicas y recreativas, en especial a las asociadas a los medios digitales que, en su mayoría alejan a lo que tradicionalmente se enseñaba en el seno familiar sobre las costumbres ancestrales, la cultura y los valores (Ballesteros et al., 2018), aspectos que contribuyen a comprender los resultados obtenidos en este estudio a través del pretest en ambos grupos, al indicar alta concentración de participantes entre las categorías deficiente y regular en cuanto al nivel de consolidación de la identidad cultural. Asimismo, se ratifica en los resultados obtenidos por el grupo control en el postest, lo que permite reflexionar sobre el valor de las intervenciones educativas en pro del desarrollo educativo en niveles iniciales, en especial a los que contribuyen a la consolidación de la identidad cultural, puesto que es la base para crear, transmitir y reinterpretar convicciones, valores y actitudes a través de las prácticas culturales, valoración del patrimonio y las expresiones propias de su entorno.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Almerich, G., Suárez-Rodríguez, J., Díaz-García, I., & Orellana, N. (2019). Estructura de las competencias del siglo XXI en alumnado del ámbito educativo. Factores personales influyentes. *Educación XX1*, 23(1). doi:<https://doi.org/10.5944/educxx1.23853>

Arias Odón, F., 2012. *El Proyecto de investigación*. 6th ed. Caracas: Episteme, pp.67-80.

Ballesteros, C.; Gracia G., Ocaña, A. y Jácome C. (2018) Análisis de la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña VOL. 15, NUM 2 (2018): Revista Lasallista de Investigación Julio - diciembre. <https://doi.org/10.22507/rli.v15n2a28>

Castro Fernández, B. M., & López Facal, R. (2018). Patrimonio cultural y competencias sociales: bases para una propuesta de intervención didáctica en Portomarín. *Educatio Siglo XXI*, 36(1 Mar-Jun), 129- 148. <https://doi.org/10.6018/j/3242>

Castro-Calviño y López Facal (2019) Educación patrimonial: necesidades sentidas por el profesorado de infantil, primaria y secundaria. Formación del profesorado y recursos tecnológicos emergentes. Revista interuniversitaria de formación del profesorado. Vol. 33 Núm. 1 (2019): <https://doi.org/10.47553/rifop.v33i1.72020>

Córdoba Garcés, L. M., Hernández Monsalve, P. I., Palacio Chavarriaga, C. y Tobón Moreno, J. A. (enero-diciembre, 2017). Pilares de la educación inicial: mediadores para el aprendizaje. *Funlam Journal of Students' Research*, (2), 86-94. Doi: <https://doi.org/10.21501/25007858.2582>

Flores-Ruiz, E.; Miranda-Navales, M., y Villasís-Keever, M. (2017). El protocolo de investigación VI: cómo elegir la prueba estadística adecuada. *Estadística inferencial. Revista alergía México*, 64(3), 364-370. <https://doi.org/10.29262/ram.v64i3.304>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. & Pilar Baptista L., (2014) *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.

Külekçi Akyavuz, E , Asıcı, E . (2021). The effect of volunteer management mentoring program on mentors' entrepreneurship tendency and leadership self-efficacy. *Participatory Educational Research* , 8 (2) , 1-16 . DOI: 10.17275/per.21.26.8.2

Martín Puig, D., Cuartero Monteagudo, F., Rubio Gil, D., y Sanmartí Esteban, D. (2016). De la investigación a la difusión: la experimentación como recurso didáctico en la elaboración de modelos de divulgación y puesta en valor del patrimonio arqueológico. *Boletín De Arqueología Experimental*, (9). Recuperado a partir de <https://revistas.uam.es/arqexp/article/view/5711>

Masriera-Esquerri, C. (2008). Presentación del patrimonio arqueológico : ruinas versus reconstrucciones Qué entiende más el público?. <http://www.redined.mec.es/oai/indexg.php?registro=01820083003520>.

MINEDU (2016) Educación básica regular. Programa curricular de educación Inicial. Recuperado de: <https://bit.ly/3v7RcLt>

Ministerio de Educación Nacional (2014) El arte en la educación inicial. Recuperado de <https://bit.ly/3aAEoFE>

Molano L., Olga (2007) Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, núm. 7, mayo, 2007, pp. 69-84. <https://bit.ly/3az68uq>

Montoya, M. y Zavaleta, G. (2005). *Inventario Nacional de Sitios Arqueológicos Macro Región Norte. Región Amazonas*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.



Moreno Melgarejo, A., & Sariego López, I. (2017). Relaciones entre Turismo y Arqueología: el Turismo Arqueológico, una tipología turística propia. *PASOS Revista De Turismo Y Patrimonio Cultural*, 15(1), 163-180. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2017.15.010>

Otzen, Tamara, & Manterola, Carlos. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>

Quijano-Araníbar, I. (2018) El uso de la arqueología experimental como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje: Una experiencia educativa en estudiantes de administración turística de Lima, Perú. *Revista Electrónica Educare*, 22(3), 287-313. <https://dx.doi.org/10.15359/ree.22-3.14>

Ramos, M. (2007). El papel de la arqueología experimental en época romana y su didáctica. En M. L. Ramos, J. E. González y J. Baena (Coords.), *Arqueología experimental en la Península Ibérica: Investigación, didáctica y patrimonio* (pp. 9-20). Recuperado de: <https://bit.ly/3dBJFi8>

Rodríguez, J., & Cruz, P. (2020). De las competencias básicas a las competencias claves en Educación Infantil. Comparativa y actualización de las competencias en el currículum. *Propósitos y Representaciones*, 8(1), e366. doi: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2020.v8n1.366>

Roegiers, X. (2016) Marco conceptual para la evaluación de competencias. Recuperado de: <https://bit.ly/3ehfGv4>

UNESCO (1982) Los tres pilares de la identidad cultural. *El Correo de la UNESCO*. Recuperado de: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000074721\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000074721_spa)

UNESCO (2014) Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. Resumen analítico de Perú. Recuperado de: <https://bit.ly/3dGzfxD>

UNESCO (2016) Educación 2030: Declaración de Incheon y Marco de Acción para la realización del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4: Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos. Recuperado de: <https://bit.ly/3sz0VZH>

UNESCO (2020) Acceso a una educación de calidad. Objetivo de desarrollo sostenible 4, Diez metas. Recuperado de: <https://bit.ly/3dA>