

EDITORIAL**Prof.^a Dr.^a Claudia Schemes**

Editora-chefe da Revista Prâksis

A Universidade Feevale, através do Programa de Pós-Graduação em Processos e Manifestações Culturais, apresenta à comunidade acadêmica o terceiro volume de 2020 da Revista Prâksis. A publicação encontra-se em seu décimo sexto ano e tem como objetivo apresentar pesquisas acadêmicas multidisciplinares que contribuam para reflexões sobre a sociedade contemporânea. Este volume da revista é composto por nove artigos com temáticas livres e uma resenha.

O primeiro artigo, *Uma moda pede licença à corte e adentra os salões: o renascimento tira a poesia popular ibérica para dançar* de Rafael Hofmeister de Aguiar, objetiva traçar princípios metodológicos para a documentação e análise da apropriação da lírica popular, que possui caráter eminentemente oral, nos chamados poetas cultos do Renascimento português.

Pâmela da Silva Pochmann e Magali de Moraes Menti são autoras de *Booktubers e a influência literária: um estudo de caso do vlog da Ju Cirqueira*, que procura analisar de que forma os blogs e vlogs literários podem influenciar a escolha literária dos seus seguidores e verificar quais estratégias a blogueira citada utiliza para transmitir suas mensagens e criar conexões.

Formação de professores e o manejo de situações de bullying na escola: o que as pesquisas têm indicado? é o artigo escrito por Mônica Tessaro e Maria Teresa Ceron Trevisol, que busca verificar, através do levantamento da literatura, quais as contribuições das pesquisas no que diz respeito à formação de professores para o encaminhamento do fenômeno *bullying* na escola.

O artigo de Maria Cristina Schefere e Carlos Marcelo Cavalheiro Félix, *Gestão democrática: uma breve revisão de literatura (2010-2019)*, apresenta o estado da arte a respeito da gestão democrática na escola pública através da plataforma de busca *Scientific Electronic Library Online (SciELO)*.

Envelhecimento e inclusão digital: autonomia e empoderamento à luz da pedagogia crítica freireana tem como autores Werley Carlos de Oliveira, Ana Maria Di Grado Hessel e Lucila Pesce, que desenvolvem reflexões acerca da importância da inclusão digital para as pessoas com 60 anos ou mais a partir dos conceitos de aprendizagem ao longo da vida, inclusão digital e empoderamento.

Alessander Kerber é autor de *A portuguesa representando o Brasil e o uruguaio ou francês representando a Argentina: as turnês internacionais de Carmen Miranda e Carlos Gardel*, no qual propõe uma análise das

representações de identidades nacionais nas músicas e trajetórias dos cantores citados, mostrando de que forma os artistas lidaram com a questão das identidades nacionais argentina e brasileira nesses países e em suas turnês no exterior.

Uéverson Mendes Oliveira, Bruno Henrique de Souza Ribeiro e Joseilda Sampaio de Souza são autores de *Experiência do educador na era da cultura digital com alunos do programa Educação de Jovens e Adultos (EJA) na cidade de Juazeiro - BA: um estudo de caso*, que relata os entraves, dificuldades e a relevância das descobertas do mundo tecnológico e as vivências do educando e do educador com o computador, além da oportunidade de utilizar o conhecimento da informática no cotidiano dessas pessoas.

O próximo artigo foi escrito por Carla Chagas Ramalho e Fernanda de Souza Cardoso e se intitula *A trajetória das Diretrizes Curriculares Nacionais do curso de Educação Física*, no qual as autoras trazem a trajetória das diretrizes citadas com o propósito de apontar suas relações diretas com a realidade social à época de sua formatação.

Patrícia Bortoluzzi e José Edimar de Souza são autores de *Grupo Escolar Erny de Zorzi (Caxias do Sul/RS – 1942/1955): as festividades escolares*, que procura analisar as festas e comemorações cívicas e o modo como estão imbricadas à produção de uma cultura escolar na localidade citada entre os anos de 1942 e 1955.

A resenha apresentada nesta edição, *Machado de Assis: Permanências*, foi escrita por Márcia Rohr Welter e Juracy Ignez Assmann Saraiva. A obra analisada foi organizada pelos pesquisadores Hélio de Seixas Guimarães e Marta de Senna e reúne 17 ensaios desenvolvidos por estudiosos da obra machadiana, que tem como finalidade reabrir a questão das impressões deixadas por Machado de Assis em escritores do século XX.