

"ARRELA'T A LA MÚSICA". EL PODER TRANSFORMADOR DE LA MÚSICA CORAL.

"EMBRACE THE MUSIC". THE TRANSFORMATIVE POWER OF CHORAL MUSIC.

Recebido em: 28 de abril de 2024

Aprovado em: 5 de junho de 2024

Sistema de Avaliação: Double Blind Review

RCO | a. 16 | v. 2 | p. 104-117 | jun./dez. 2024

DOI: <https://doi.org/10.25112/rco.v2.3855>

Andrea Fernández-Barros andrea.fernandez@udl.cat

Doutora em Educação pela Universitat Autònoma de Barcelona (Barcelona/España).

Professora na Universitat de Lleida (Lleida/España).

Lana Kovačević Kuč ana.kovacevic@udl.cat

Doutora em Educação pela Universitat de Lleida (Lleida/España).

Professora na Universitat de Lleida (Lleida/España).

RESUMEN

Este estudio resalta el potencial del arte como un poderoso motor para promover la inclusión y, por ende, impulsar la transformación social. El objetivo principal de este estudio radica en evaluar el impacto de un proyecto de música coral comunitaria que involucra a personas sin hogar, voluntarios, estudiantes de educación y profesores universitarios. A través de un enfoque cualitativo de estudio de caso único que emplea entrevistas, cuestionarios y observaciones, la investigación revela el poder transformador de la música coral en esta iniciativa. Los resultados muestran cómo los participantes en riesgo de exclusión social experimentan mejoras en la autoestima, habilidades interpersonales fortalecidas y un sentido de pertenencia reforzado. Asimismo, los estudiantes de educación desarrollan sus habilidades comunicativas y sociales en un entorno colaborativo. Estos beneficios trascienden el caso específico, proporcionando resultados significativos para educadores, responsables políticos y organizaciones comunitarias que buscan emplear la música como herramienta para promover un cambio positivo en la educación y la inclusión social. En última instancia, este estudio resalta la importancia de cultivar valores fundamentales para la convivencia, abogando por el arte como un motor poderoso para el cambio social y fomentando competencias como la inclusión y la adaptabilidad dentro de la comunidad educativa.

Palabras clave: Inclusión; transformación social; música coral.

ABSTRACT

This study underscores the potential of art as a potent catalyst for promoting inclusion and, consequently, driving social transformation. The main objective of the study is to evaluate the impact of a community choir music project involving homeless individuals, volunteers, education students, and university professors. Through a qualitative single-case study approach employing interviews, questionnaires, and observations, the research unveils the transformative power of choir music in this initiative. The results demonstrate how participants at risk of social exclusion experience improvements in self-esteem, strengthened interpersonal skills, and a reinforced sense of belonging. Similarly, education students develop their communicative and social skills in a collaborative environment. These benefits transcend the specific case, providing significant findings for educators, policymakers, and community organizations seeking to utilize music as a tool to promote positive change in education and social inclusion. Ultimately, this study emphasizes the importance of nurturing fundamental values for coexistence, advocating for art as a powerful driver of social change, and fostering competencies such as inclusion and adaptability within the educational community.

Keywords: inclusion; social transformation; choral Music

INTRODUCCIÓN

La música posee una capacidad innata para influir profundamente en las emociones humanas, fomentar conexiones sociales y moldear identidades individuales (Sloboda, 1985). Esta capacidad intrínseca desempeña un papel crucial en la promoción de la empatía, la comunicación y la cooperación entre individuos, contribuyendo en última instancia a su bienestar general (Koelsch, 2015; North & Hargreaves, 2008). Ya sea experimentada pasivamente como oyente o activamente involucrada como intérprete, la música ofrece experiencias compartidas que facilitan la expresión emocional y la interacción social, fomentando así un sentido de pertenencia y cohesión comunitaria (Creech et al., 2013).

Los proyectos musicales comunitarios sirven como plataformas dinámicas donde individuos de diversos orígenes convergen para participar en esfuerzos musicales colaborativos (Higgins, 2012). A través de la participación en iniciativas musicales comunitarias, los individuos tienen la oportunidad de desarrollar habilidades de liderazgo, trabajo en equipo y resolución de problemas, todos los cuales tienen impactos positivos en sus vidas tanto dentro como fuera del contexto musical (Higgins, 2012).

En la actualidad, numerosos países de todo el mundo están implementando proyectos artísticos para la transformación social con una gran diversidad de modelos organizativos y metodológicos que han generado iniciativas con resultados de alta repercusión educativa, artística y social (Adams & Goldbard, 2002). Desde la perspectiva de música comunitaria, se pone el énfasis en ofrecer recursos y estrategias que parten de la transformación educativa, el desarrollo personal y colectivo, y la garantía del derecho a participar libremente del entramado cultural y a disfrutar de las artes.

El presente estudio se centra en la música coral comunitaria, permitiendo no solo la expresión artística de los participantes, sino que también proporciona un entorno seguro para el desarrollo personal y social. Este enfoque resalta cómo el arte, y en particular la música coral, puede actuar como un motor de transformación social, mejorando la autoestima, fortaleciendo las habilidades interpersonales y promoviendo la cohesión social entre los participantes.

1.1 LA MÚSICA CORAL COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL

La música se encuentra entre las actividades de ocio culturalmente significativas y creativas, promoviendo la autoexpresión, la salud positiva y el bienestar (Iwasaki et al., 2010). A partir de esta idea, el poder transformador de la música se extiende más allá del mero entretenimiento, ofreciendo a las personas vías para el crecimiento personal, emocional y la conexión social.

Aunque algunos beneficios positivos se han atribuido a la escucha pasiva (DeNora, 2000; Landless et al., 2023), es la participación activa de música la que parece ser especialmente relevante (Creech et

al., 2013). Las iniciativas musicales comunitarias, especialmente aquellas que involucran música coral, ejemplifican el poder transformador de la música para fomentar la inclusión social y abordar desafíos sociales (Creech et al., 2013). De esta manera, se subrayan significativamente beneficios sociales y de salud mental de la participación coral, proporcionando un espacio seguro para la expresión creativa y la conexión social (Creech et al., 2013; DeNora, 2000).

La música coral sirve como motor para el cambio social, amplificando voces e inspirando acciones colectivas dentro de las comunidades (Higgins, 2012). A través de la experiencia compartida de hacer música, las personas pueden transmitir mensajes de resistencia, solidaridad y esperanza, capacitándolas para abordar injusticias sistémicas y abogar por la equidad social (Higgins, 2012). MacDonald et al. (2013) enfatizan el papel de la música como puente que conecta a personas de diversos orígenes, fomentando la comprensión mutua y promoviendo la aceptación de la diversidad dentro de las comunidades. Del mismo modo, la participación activa en la creación musical en grupos instrumentales se ha asociado con una variedad de resultados positivos, incluida la diversión, la felicidad y el sentido de pertenencia a la comunidad (Creech et al., 2013).

En este sentido, diferentes estudios muestran la capacidad de la práctica musical como un enfoque prometedor y emergente para abordar las necesidades multifacéticas de las personas sin hogar (Bolger et al., 2018; Hernandez-Ruiz, 2020), proporcionando vías para la expresión emocional, la conexión significativa y el empoderamiento personal dentro de esta población.

METODOLOGÍA

Esta investigación se propone explorar el papel de la música coral como impulsor de la transformación social y, a su vez, cómo esta transformación puede inculcar valores esenciales y transversales en los futuros educadores de música.

El estudio sigue un diseño cualitativo, de corte transversal, con un enfoque exploratorio-descriptivo. Su objetivo principal es examinar el impacto de un proyecto de música coral comunitaria que involucra a personas sin hogar, voluntarios, estudiantes de educación y profesores universitarios en el desarrollo de habilidades sociales y de inclusión en los participantes. Los objetivos específicos, articulados a través de preguntas de investigación, son:

- ¿Cómo afecta la participación en un proyecto comunitario basado en la música a la inclusión social y el bienestar de las personas sin hogar?

- ¿Qué cambios se observan en las habilidades interpersonales de los participantes en riesgo de exclusión social?

La recolección de datos se llevará a cabo mediante entrevistas en profundidad, cuestionarios y observaciones participativas. Estos métodos permiten una comprensión rica y detallada de las experiencias de los participantes, proporcionando una visión integral del impacto del proyecto. Las entrevistas se centrarán en las experiencias personales de los participantes, mientras que los cuestionarios recogerán datos sobre cambios en autoestima, habilidades interpersonales y sentido de pertenencia. Las observaciones participativas permitirán un análisis contextual del entorno colaborativo y las interacciones dentro del grupo.

La combinación de estos métodos pretende ofrecer una visión holística del impacto de la música coral comunitaria, aportando resultados relevantes para educadores, responsables políticos y organizaciones comunitarias interesados en utilizar la música como herramienta para promover un cambio positivo en la educación y la inclusión social.

2.2 PARTICIPANTES

El proyecto que se describe en este artículo, tiene como objetivo principal utilizar la música coral como herramienta para la transformación social, involucrando a dos comunidades específicas: personas sin hogar de una asociación sin ánimo de lucro y estudiantes del Grado en Educación Infantil y Primaria de la Universidad de Lleida. La investigación se llevó a cabo con la participación activa de estos grupos, quienes asistieron a sesiones de educación musical motivados por su compromiso e interés en la actividad.

La muestra de estudiantes (n=14) incluyó a estudiantes de último año especializados en educación musical (n=9) y a estudiantes de primer año que se están formando para ser maestros generalistas (n=5). Esta diversidad de participantes permitió una exploración integral de la influencia en la transformación social desde diversas perspectivas.

Además, participaron 10 usuarios de la asociación "Arrels Sant Ignasi", personas en situación de sin hogar y en riesgo de exclusión social, muchos de los cuales enfrentan problemas de drogadicción. La asociación ofrece programas de desintoxicación, reducción de daños y recuperación de derechos humanos. Cada usuario se encuentra en diferentes etapas de integración y aceptación dentro de la asociación, que se distribuyen en niveles complejos de recepción. Los usuarios en la etapa inicial se integran en todas las actividades organizadas por la asociación. Una vez que asisten regularmente a todas las actividades, avanzan a la segunda etapa, donde la participación en este proyecto musical es voluntaria. Estos usuarios

participaron activamente en las sesiones de educación musical, y su implicación fue crucial para entender la música como herramienta de transformación social.

El equipo de trabajo incluía, además, tres voluntarios y un educador social de la asociación, así como dos profesores de música de la Universidad de Lleida, quienes colaboraron activamente en la implementación y evaluación de las sesiones de educación musical. Esta diversidad enriqueció la comprensión del fenómeno estudiado y proporcionó una perspectiva integral sobre las interacciones y efectos de la educación musical en diferentes contextos.

Este proyecto, llevado a cabo desde la Universidad de Lleida, forma parte de un programa coordinado por la Unidad de Cooperación y Solidaridad de la misma universidad, que invita a los estudiantes de educación a participar en programas de voluntariado. En este sentido, la investigación se realizó siguiendo estrictamente las normas éticas descritas en el Código de Buenas Prácticas en la Investigación (CBPI) adoptado por la universidad. Para ello, los participantes recibieron información sobre el proyecto y firmaron formularios de consentimiento para participar en la investigación, asegurando el anonimato y el cumplimiento ético.

2.3 RECOGIDA DE DATOS

El análisis de los datos recopilados se realizó mediante un enfoque cualitativo e interpretativo. Los datos se recolectaron de diversas fuentes a lo largo de los ocho meses de duración del proyecto (de febrero a mayo y de octubre a diciembre). Todos los participantes fueron involucrados en observaciones, entrevistas y cuestionarios llevados a cabo durante, antes y después de la finalización del proyecto.

- **Observaciones:** Las observaciones se documentaron meticulosamente a través de registros audiovisuales y notas de campo, centrándose en la dinámica de las sesiones, las interacciones entre participantes y educadores, así como en los comportamientos y reacciones observables. Las dos docentes de la universidad realizaron las observaciones: uno actuando activamente como profesor-investigador, dirigiendo los ensayos del coro, y otro investigador participando de manera pasiva, observando.
- **Cuestionarios:** Adaptados según el tipo de participante, los cuestionarios tenían como objetivo comprender los perfiles musicales de los participantes y sus perspectivas sobre los aspectos clave delineados en el marco teórico. Desarrollados específicamente para este estudio, los cuestionarios pasaron por procesos de validación interna para asegurar su consistencia y claridad, por parte de profesores universitarios y expertos en el área. Estos cuestionarios

se administraron tanto antes como después de la finalización del proyecto para evaluar los cambios a lo largo del tiempo.

- Entrevistas Semiestructuradas: Realizadas individualmente y en grupos, las entrevistas fueron grabadas para asegurar una transcripción precisa. Estas entrevistas se llevaron a cabo después de la conclusión del proyecto para profundizar en las experiencias y percepciones de los participantes tras su participación en el proyecto de música comunitaria.

La triangulación de datos provenientes de estas diversas fuentes (Leech & Onwuegbuzie, 2007) facilitó una comprensión integral del impacto del proyecto en los participantes. El enfoque cualitativo permitió una exploración profunda de la riqueza contextual inherente a los datos recopilados (Leavy, 2014).

2.4 ANÁLISIS DE DATOS

Los datos obtenidos se sometieron a un proceso de análisis meticuloso. La metodología siguió estos pasos:

-Transcripción y Revisión: Las entrevistas y observaciones fueron cuidadosamente transcritas para asegurar la fidelidad al contenido original. Esta transcripción literal sirvió como base para el análisis.

-Codificación Abierta: El análisis se llevó a cabo sin imponer ninguna estructura predefinida a través de la codificación abierta. Este enfoque permitió la identificación de temas y tendencias emergentes a partir de los datos sin sesgos preconcebidos.

-Identificación de Temas y Tendencias: El análisis se centró en identificar los temas y tendencias relevantes que surgieron de los datos. Esta exploración profunda fue crucial para comprender las narrativas y percepciones de los participantes.

A partir de esta exploración de datos, se generaron conclusiones y temas, identificando relaciones significativas y considerando las percepciones de los participantes. Este enfoque cualitativo proporcionó una comprensión profunda de cómo las competencias docentes se relacionan con la transformación social a través de la educación musical en diferentes contextos educativos. Los temas identificados son esenciales para comprender cómo esta relación puede influir en la promoción de la transformación social a través de la educación musical.

2.5 EL PROYECTO

El proyecto comenzó en febrero de 2023 y ha estado en curso desde entonces, con su primera edición llevándose a cabo de febrero a mayo y la segunda edición de septiembre a diciembre. Las clases

se organizan semanalmente, con una duración de una hora y media. Al finalizar cada edición, se realiza un concierto-exposición público al final de cada trimestre, en mayo y diciembre. La participación en este proyecto es completamente voluntaria y requiere una inscripción previa a través de Google Forms.

Las sesiones se diseñaron para ser inclusivas y dinámicas, con el objetivo de fomentar la integración y participación activa de todos los involucrados. El contenido principal se centró en la voz y el canto coral, complementado por actividades diseñadas a partir de metodologías activas que buscan desarrollar aspectos musicales fundamentales como el pulso, el ritmo, la afinación y la expresividad vocal. Las actividades fueron cuidadosamente seleccionadas para promover no solo habilidades musicales, sino también valores educativos esenciales como el respeto, la tolerancia y la paz.

El repertorio coral fue elegido de manera colaborativa, permitiendo a los participantes seleccionar las canciones que mejor representaran sus intereses y experiencias, y que también sirvieran como vehículos para la discusión y el aprendizaje de valores sociales. Esta elección participativa del repertorio pretendía aumentar el compromiso de los participantes, así como favorecer un ambiente de aprendizaje inclusivo y respetuoso.

Además de las actividades centradas en el canto, se implementaron dinámicas grupales que promovieron la cohesión del grupo y la interacción entre los participantes. Estas dinámicas incluyeron juegos rítmicos, ejercicios de improvisación y actividades de escucha activa, todas orientadas a fortalecer las relaciones interpersonales y a crear un sentido de comunidad dentro del grupo.

RESULTADOS

Esta sección presenta los resultados obtenidos de la investigación cualitativa, abordando el impacto personal de la participación en un proyecto de transformación social vinculada a la música coral.

En cuanto a los resultados, una observación significativa derivada de los datos analizados es el perfil de los participantes, compuesto por dos grandes grupos de individuos con una diversidad altamente compleja que han tenido visiones diferentes pero complementarias del proyecto. Por un lado, los cuestionarios previos al proyecto de los futuros maestros revelan un perfil de docentes generalistas con conocimientos musicales muy básicos, mientras que los estudiantes especializados en música afirman tener amplios conocimientos musicales, dominando aspectos fundamentales del lenguaje musical y tocando algunos instrumentos.

En cuanto a los participantes de la asociación de personas sin hogar, algunos expresan una pasión por la música, aunque en su mayoría no han recibido educación musical formal. Algunos usuarios mencionan

que la música ha sido parte de sus vidas en algún momento, pero debido a diversas circunstancias no han podido dedicar tiempo a la música. De manera similar, los voluntarios de la asociación que acompañan a los usuarios confirman su participación activa en este proyecto debido a su pasión por la música, a pesar de no tener conocimientos musicales previos.

A pesar de esta diferencia en los perfiles de los participantes del proyecto, al referirnos a los beneficios que los individuos han obtenido del proyecto, encontramos puntos comunes. Una respuesta representativa a esta afirmación, derivada del cuestionario, es la siguiente:

"Gracias a este proyecto de transformación social, he podido reconectarme con la música, una de mis pasiones, de una manera diferente y peculiar que ha resultado muy hermosa." (Estudiante generalista 4)

En cuanto a los usuarios de la asociación de personas sin hogar, en las entrevistas personales destacan que han encontrado una oportunidad para dedicar tiempo a su pasión, fomentando así su autoestima y habilidades interpersonales. Los usuarios afirman que se sienten bien al tener tiempo para participar en una actividad artística en la que se sienten involucrados:

"Dado que la música siempre ha sido parte de mi vida, en casa, y además mi hermana es profesora de música, es parte de mi vida, y no sabría cómo vivir sin música. La música me ayuda a ganar autoestima y me proporciona seguridad." (Usuario participante 2)

Para entender la perspectiva de los estudiantes sobre el proceso de aprendizaje musical, podemos referirnos a algunas de las siguientes transcripciones de las entrevistas:

"He estudiado música durante muchos años, y hasta que me involucré en este proyecto, no adquirí una nueva visión, transformándola para mí en un lenguaje universal que nos une a todos, evitando cualquier diferencia y uniéndonos en un mismo objetivo: disfrutar tanto de la experiencia como del proceso de aprendizaje." (Estudiante generalista 2)

Además, se puede destacar que tanto los usuarios, estudiantes y voluntarios del proyecto son conscientes del crecimiento personal y social que les aporta. A través de las entrevistas, enfatizan aspectos relevantes de su transformación en su vida diaria. Una muestra representativa de las respuestas es la siguiente:

"Me da un espacio y un momento de tranquilidad, relajación y olvido de mi vida diaria. Estoy con personas muy diferentes a mí, y todos estamos en el mismo nivel. Estoy aprendiendo cosas nuevas que no conocía [...]. El proyecto me ayuda en la misión de mi vida, que es crecer como persona y aprender." (Usuario participante de la asociación 1)

"[...] También me ha dado una perspectiva más humanizada de la diversidad que nos rodea en este momento, gracias a la cual he podido crecer social y personalmente, ya que ha sido capaz de romper con los estereotipos impuestos por la sociedad respecto al grupo con el que hemos compartido esta aventura musical." (Estudiante generalista 4)

"El proyecto viene de raíces, y lo más importante es entender esto, y vine aquí para ver otras cosas [...] aquí venimos a divertirnos y siempre salimos felices. Si estuviera sin el proyecto, tendría un dolor... más que dolor, pena. Aquí, la gente sonrío, empezando por el profesor, siempre sonriendo, y eso es contagioso, y los estudiantes con sus voces. Siempre me llevo cosas positivas, lo negativo es que no puedo traer a más personas de raíces al coro. Me aporta que canto las canciones, aquí aprendo, y es una nueva forma de ver una nueva realidad. [...]" (Voluntario participante de la asociación 3)

En cuanto a la integración de los participantes sin hogar y los estudiantes, este es un proceso en evolución a lo largo del tiempo. Los participantes sin hogar tienden a ser más introvertidos y menos participativos en comparación con los estudiantes inicialmente. A medida que avanzan las sesiones, la influencia de la música en su integración se hace evidente. Comienzan a interactuar más con diferentes participantes, mostrando respeto por los estudiantes y expresando interés en aprender a tocar instrumentos como el piano, la guitarra o la pequeña percusión. Esto ayuda a construir una relación cercana entre usuarios y estudiantes, involucrando una participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje e indicando una evolución positiva en la integración de los participantes sin hogar, fomentando la transformación social de este grupo. El siguiente extracto, derivado del cuestionario, ilustra la evolución de la integración de los participantes:

"A lo largo del año, vi cómo cambiaba la actitud, tanto de unos como de otros. Había usuarios que venían con miedo, con problemas arraigados; aquí se abrieron, creo que sus corazones se expandieron. Y, por otro lado, las estudiantes muy jóvenes que desconocían el mundo de las personas sin hogar y la adicción a las drogas terminaron siendo grandes amigas. En el concierto-exposición, se las veía abrazándose y besándose." [...] (Voluntario participante de la asociación 2)

"Ha sido algo muy poderoso; ves a personas que, al principio, no tienen nada que ver contigo ni con tus experiencias, y ojalá nunca lo tengan, tratándote como un igual. Te tratan como una persona normal, y eso parece que no es nada, pero te hace sentir muy bien." (Usuario participante de la asociación 1)

Esta evolución positiva en la integración, cohesión grupal y trabajo en equipo también se observa entre los estudiantes. Una vez que comienzan a trabajar y a conocerse entre sí, se relacionan más entre

ellos, fomentando valores como el respeto, la comprensión y la tolerancia. En este proceso de cambio, los coordinadores, modelos a seguir y voluntarios del proyecto juegan un papel significativo en la promoción de esta actitud positiva de integración dentro del mismo grupo de clase. Específicamente, el papel de los voluntarios es crucial en un proyecto de transformación social con la complejidad de los grupos de participantes, no solo en el desarrollo diario sino especialmente en tareas relacionadas con la integración y la inclusión de los participantes. El siguiente extracto, derivado de la entrevista grupal, refleja su visión personal del proyecto:

"[...] Lo que más me gusta del proyecto es que está dirigido y coordinado por profesionales de la música, y esto también dignifica tanto a los estudiantes como a los usuarios; es un punto muy significativo para mí. A nivel personal, me da la oportunidad de acercarme a este mundo que de otro modo parecería mucho más lejano, tanto para los estudiantes como para las personas sin hogar, así como para personas con diversos problemas, y esta es una oportunidad fantástica para compartir y estar juntos." (Voluntario participante de la asociación 1)

"Me pareció que era un buen proyecto porque todos estábamos empezando desde cero, y aquí íbamos a dar dignidad, ya sean usuarios, voluntarios o estudiantes. [...] Para mí, se trata de ponerme a su nivel, al nivel de todos; todos somos iguales porque lo que los llevó a sus problemas también nos puede pasar a nosotros. En principio, están excluidos, y aquí todos somos iguales; me siento satisfecho. [...] Aunque no siempre vengán, disfrutamos del día a día porque muchas veces no todos vienen, y somos capaces de disfrutar del momento presente." (Voluntario participante de la asociación 2)

Sin embargo, los resultados de la observación sugieren la complejidad en la gestión del aula con diferentes personalidades. En este sentido, cada participante proviene de un camino e historia muy diferentes, y es en el momento de ser parte de un colectivo igualitario que se necesita un gran trabajo personal, comprendiendo cuál es el objetivo principal del proyecto: promover, de manera positiva y a través de la música, la transformación social de grupos en riesgo de exclusión y mejorar la integración de los usuarios y estudiantes.

No obstante, se observa que tanto usuarios, estudiantes y voluntarios mencionan las oportunidades musicales, los vínculos creados y la compleja diversidad que los caracteriza. Por lo tanto, según los datos recopilados de las entrevistas, este proyecto les ha ayudado en el proceso de inclusión social:

"He tenido la oportunidad de estar con personas diferentes a mí, en condiciones de vida, y a pesar de nuestras diferencias, formar vínculos e incluso amistades. [...]" (Estudiante generalista 3)

“El proyecto me da la posibilidad de compartir el mismo espacio y el mismo proyecto con personas de alta diversidad, como las asistidas por la asociación, estudiantes y profesionales de la música, y esto confirma la utopía de que todos somos capaces de conectarnos a través de la música o de momentos compartidos.” [...] (Voluntario participante de la asociación 1)

CONCLUSIONES

Para iniciar la discusión, es fundamental resaltar el impacto profundo de este proyecto de transformación social en el intrincado proceso de integración social, especialmente para el colectivo de personas sin hogar y aquellos en proceso de desintoxicación por adicción a drogas. Considerando que la música ha sido la herramienta utilizada para promover la integración y la inclusión de los miembros participantes, a través de entrevistas y transcripciones, ha quedado claro que este proyecto ha ayudado en procesos afectivos entre los participantes. A través de los resultados obtenidos, podemos ver que la participación de personas sin hogar en esta iniciativa no solo facilitó un sentido de pertenencia, sino que, como se ve en los comentarios de los participantes, también contribuyó a mejorar la autoestima, construir confianza, desarrollar valores educativos y trabajar en las habilidades interpersonales de los grupos participantes.

Estos hallazgos están en línea con las teorías previas que destacan el papel transformador de la música en la promoción de la inclusión social y el bienestar personal (Koelsch, 2015; North & Hargreaves, 2008). Además, refuerzan la importancia de abordar la diversidad y la exclusión social desde una perspectiva interseccional, reconociendo las complejas realidades y necesidades de los grupos en riesgo de exclusión social (UNESCO, 2017).

En cuanto a la participación de los estudiantes de educación en el proyecto, produjo mejoras notables en sus competencias de adaptabilidad y valores como la inclusión, como enfatizan Morin (1999). Estos resultados subrayan los beneficios multifacéticos de las iniciativas para fomentar el crecimiento personal, la integración social y preparar a futuros educadores para las complejidades de entornos de aprendizaje diversos. Como se ha demostrado en estudios anteriores, la exposición a entornos educativos diversos y colaborativos es fundamental para la formación de profesionales capacitados para abordar las necesidades de una sociedad cada vez más diversa (Blacking, 1995).

A la luz de estos hallazgos, se resalta la necesidad de promover formaciones musicales participativas, accesibles y abiertas tanto en entornos educativos como en la comunidad en general. Este enfoque implica

un cambio de paradigma que reconoce la música como un bien común y un derecho universal. De esta manera, se reconocen los proyectos musicales accesibles fundamentales para garantizar oportunidades de participación activa para todas las personas. En última instancia, esta perspectiva unifica y amplía las ideas presentadas en este estudio, estableciendo una clara dirección hacia la creación de entornos musicales más inclusivos y equitativos.

En resumen, este estudio destaca el poder transformador de la música como una herramienta para promover la inclusión social y el desarrollo personal, tanto para personas sin hogar como para estudiantes de educación. Las implicaciones de estos hallazgos trascienden el ámbito del proyecto específico, ofreciendo valiosa información para educadores, formuladores de políticas y organizaciones comunitarias interesadas en aprovechar el potencial de la música como catalizador para un cambio positivo en la sociedad.

REFERENCIAS

Adams, D., & Goldbard, A. (2002). *Community, culture and globalisation*. Rockefeller Foundation.

Blacking, J. A. (1995). Music, culture, and experience. En R. Byron (Ed.), *Music, Culture and Experience: Selected papers of John Blacking* (pp. 223-242). The University of Chicago Press.

Bolger, L., McFerran, K. S., & Stige, B. (2018). Hanging out and buying in: Rethinking relationship building to avoid tokenism when striving for collaboration in music therapy. *Music Therapy Perspectives, 36*(2), 257–266. <https://doi.org/10.1093/mtp/miy002>

Creech, A., Hallam, S., McQueen, H., & Varvarigou, M. (2013). The power of music in the lives of older adults. *Research studies in music education, 35*(1), 87-102. <https://doi.org/10.1177/1321103X13478862>

DeNora, T. (2000). *Music in everyday life*. Cambridge University Press.

Hernández-Ruiz, E. (2020). Empowering women survivors of domestic violence. *Music Therapy Perspectives, 38*(1), 3-6. <https://doi.org/10.1093/mtp/miaa005>

Higgins, L. (2012). *Community music: In theory and in practice*. Oxford University Press.

Iwasaki, Y., Coyle, C., & Shank, J. W. (2010). Leisure as a context for active living, recovery, health and life quality for persons with mental illness in a global context. *Health Promotion International*, 25(4), 483–494.

Koelsch, S. (2015). Music-evoked emotions: principles, brain correlates, and implications for therapy, *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1337(1), pp. 193-201.

Landless, B. M., Dvorak, A. L., Hadley, S., & Bradt, J. (2023). Music therapy with people experiencing homelessness: a narrative review, *Journal of Social Distress and Homelessness*, 1-13. <https://doi.org/10.1080/10530789.2023.2190952>

Leavy, P. (2014). *The Oxford handbook of qualitative research*. Oxford University Press.

Leech, N. L., & Onwuegbuzie, A. J. (2007). An array of qualitative data analysis tools: A call for data analysis triangulation. *School psychology quarterly*, 22(4), 557-584. <https://doi.org/10.1037/1045-3830.22.4.557>

MacDonald, R., Kreutz, G., & Mitchell, L. (ed.) (2013). *Music, health, and wellbeing*. Oxford University Press.

Morin, E. (1999). *Seven Complex Lessons in Education for the Future*. UNESCO.

North, A., & Hargreaves, D. (2008). *The Social and Applied Psychology of Music*. Oxford University Press.

Sloboda, J. (1985). *The Music a Mind: The Cognitive Psychology of Music*. Oxford University Press.

UNESCO, (2017). *Education for Sustainable Development Goals, Learning Objectives*. Unesco. Recuperado el 15 de mayo de 2024 de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000247444.locale=es>