

PROCESSO METODOLÓGICO PARA ANÁLISE DE CONTEÚDO DE LETRAS DE MÚSICA: EXTRAÇÃO E IDENTIFICAÇÃO DE MENSAGENS EM ÁLBUNS DO BTS

METHODOLOGICAL PROCESS FOR CONTENT ANALYSIS OF MUSIC LYRICS: EXTRACTION AND IDENTIFICATION OF MESSAGES IN BTS ALBUMS

Jhyenne Yara Gomes Santana

Mestre em Tecnologias, Comunicação e Educação pela Universidade Federal de Uberlândia (Uberlândia/Brasil).
E-mail: jhyennegomes@gmail.com.br

Mirna Tonus

Doutora em Multimeios pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) (Campinas/Brasil).
Professora associada da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) (Uberlândia/Brasil).
E-mail: mirnatonus@ufu.br

Recebido em: 12 de março de 2024
Aprovado em: 18 de junho de 2024
Sistema de Avaliação: Double Blind Review
BCIJ | v. 4 | n. 2 | p. 176-200 | jul./dez. 2024
DOI: <https://doi.org/10.25112/bcij.v4i2.3732>



RESUMO

Este artigo apresenta parte de uma pesquisa de mestrado, realizada e orientada, respectivamente, pelos autores. Nele, apresenta-se o histórico da *boyband* sul-coreana BTS, e detalham-se os procedimentos metodológicos empregados para a análise de letras de músicas do BTS, lançadas entre 2020 e 2022, anos marcados pela pandemia de Covid-19. Como *corpus* de pesquisa, foram elencados os três álbuns coreanos lançados no período mencionado, sendo eles *Map of The Soul: 7*, *BE* e *Proof*. Seguindo os passos definidos para uma Análise de Conteúdo – essa técnica analítica foi adotada pelos autores com o intuito de minimizar a subjetividade ao buscarem extrair os significados das letras das músicas do grupo –, foram estabelecidos indicadores e categorias a partir de leituras das letras em etapas, efetuadas para o processo de decodificação do *corpus*, considerando a unidade de registro “tema”, com o objetivo de identificar os núcleos de sentido na mensagem presente no conteúdo selecionado. A partir dos procedimentos adotados, foi possível identificar quais foram os temas mais abordados em cada álbum no período citado e analisar as mensagens transmitidas nas letras das nove músicas analisadas, com destaque para abordagens sobre a vida de artista, os fãs, o grupo em questão, o tempo e o outro.

Palavras-chave: Kpop. Fãs. Hallyu. Análise de Conteúdo.

ABSTRACT

This article presents part of a master’s research conducted and supervised, respectively, by the authors. It explores the history of the South Korean boyband BTS and details the methodological procedures used to analyze BTS song lyrics released between 2020 and 2022, years marked by the Covid-19 pandemic. The research corpus comprised three Korean albums released during this period: “Map of The Soul: 7,” “BE,” and “Proof.” Following the defined steps for Content Analysis—adopted by the authors to minimize subjectivity in extracting meanings from the group’s song lyrics—indicators and categories were established through readings of the lyrics in stages, aiming at decoding the corpus. The unit of analysis was the “theme,” focusing on identifying core meanings within the selected content. Through these procedures, the study identified prevalent themes in each album during the specified period and analyzed the messages conveyed in the lyrics of the nine songs examined, with emphasis on themes such as the artist’s life, fans, the group itself, time, and others.

Keywords: Kpop. Fans. Hallyu. Content Analysis.



1 INTRODUÇÃO

O presente artigo discute a proposta metodológica utilizada na dissertação do autor, intitulada Trabalho do Autor (2023), que teve como objetivo analisar a letra das músicas do grupo sul-coreano BTS e as formas de atuação do seu *fandom* ARMY no Brasil.

A pesquisa realizada resultou em uma dissertação e dois produtos. Como produto principal, foi elaborado um *e-book*, com o título *Livro do Autor* (2023), composto por cinco capítulos que abrangem a análise das músicas do grupo BTS e entrevistas com seis integrantes do *fandom* ARMY no Brasil. O segundo produto consiste em um vídeo de 14 minutos, divididos em quatro partes com aproximadamente três minutos cada, produzido em formato adequado para divulgação nas mídias sociais, com uma breve introdução ao tema da pesquisa e trechos das entrevistas realizadas (Autor, 2023).

Neste texto, apresentamos informações sobre o grupo BTS, os procedimentos metodológicos utilizados para a definição do *corpus* da pesquisa e a análise da mensagem transmitida por meio das letras das músicas, a partir de uma Análise de Conteúdo.

O artigo está estruturado em três seções, seguido das considerações finais. Na introdução, apresentamos as informações sobre a *boyband* sul-coreana BTS, com informações que contextualizam o objeto da pesquisa realizada. Na seção 2, intitulada *O processo de análise*, serão apresentados os procedimentos metodológicos utilizados para a categorização do material de análise. Por fim, na seção *A Mensagem*, apresentamos trechos da análise das letras das músicas do grupo BTS.

1.1 CONHECENDO OS GAROTOS À PROVA DE BALAS (BTS)

“Bem-vindo, primeira vez com o BTS?”. Essa é a frase que abre a faixa *DOPE*, de 2016, e que cabe muito bem para apresentação do grupo que hoje é o maior expoente do *K-pop* à nível internacional. Lançado em 2013 pela empresa Big Hit Music, o *Bangtan Sonyeondan* (garotos à prova de balas, em tradução literal), ou BTS, como é mais conhecido, é um grupo composto por sete integrantes, sendo eles RM, Jin, Suga, J-Hope, Jimin, V e Jung Kook. O grupo tem apresentado um crescimento gradual na sua popularidade internacional, desde 2017, ano em que fez sua primeira apresentação em uma premiação musical nos Estados Unidos. De lá para cá, o sucesso do grupo tem crescimento exponencialmente, o que é reforçado pelo fato de ter sido incluído no *Hall da Fama 2022 do Guinness*¹, por quebrar 23 recordes musicais, entre eles: primeiro ato de *K-pop* a alcançar o #1 nos *charts* de vendas de álbum nos EUA em

¹ Disponível em: <https://www.guinnessworldrecords.com/records/hall-of-fame/BTS-best-selling-album-in-South-Korea>. Acesso em: 07 jan. 2024



2018; mais ingressos vendidos para um concerto *online* em 2020; vídeo mais visto nas primeiras 24 horas no Youtube em 2020; e melhor venda de álbum na Coreia do Sul em 2021 (Guinness, 2021).

Em 2020, o BTS experienciou outra marca em sua carreira ao ficar em primeiro lugar no *chart HOT 100* da Billboard, feito inédito para um artista sul-coreano. O grupo lançou *Dynamite*, primeira música totalmente em inglês, em 21 de agosto de 2020 e alcançou outros recordes, também registrados pelo Guinness, como vídeo a obter mais *views* em 24 horas, atingindo a marca de 101 milhões de visualizações no Youtube, além de ser sua primeira indicação ao Grammy, a principal premiação musical nos Estados Unidos. Com *Dynamite*, o BTS alcançou o primeiro lugar no *chart Hot 100* da Billboard. No mesmo ano, conquistou mais dois #1 na Billboard *Hot 100* com a participação no *remix* de *Savage Love*, do cantor Jason Derulo, e com *Life Goes On*, sendo esta música inteiramente em coreano.

Após essas conquistas, o BTS apostou suas fichas e lançou mais dois *singles* em inglês em 2021: *Butter*, em 21 de maio; e *Permission to dance*, em 9 de julho. Com apenas esses dois *singles*, o grupo continuou a fazer história ao ficar oito semanas consecutivas com *Butter*, no mesmo *chart*, perdendo a posição apenas para *Permission to dance*, na semana de lançamento e, ao todo, entre 21 de agosto de 2020 e 21 de agosto de 2021, o BTS se manteve por 15 semanas como primeiro lugar nos *charts Hot 100*² da Billboard. Também foi responsável por três dos dez álbuns mais vendidos de 2020, e figurou como o artista que mais vendeu músicas no ano de 2021.

O septeto comemorou dez anos de carreira no dia 13 de junho de 2023. Nesse período, lançou 17 álbuns, considerando mini-álbum, *full albums* e *repackage*. Além das produções do grupo, os integrantes também colaboraram com a produção ou interpretação de *Original Soundtrack* (OST) de séries, filmes e jogos, e atuaram na composição e produção de *feats* com artistas ao redor do mundo. Segundo dados da *Korea Music Copyright Association* (KOMCA), todos os sete são creditados em trabalhos diversos, considerando a atuação enquanto compositor e/ou letrista. O líder RM é o segundo *Idol* com mais créditos na história da KOMCA, totalizando 218 créditos. Os outros membros da *rapline* também apresentam dados impressionantes, sendo 169 créditos atribuídos a SUGA e 138 créditos a j-hope. Os membros que integram a *vocal line* também são creditados: Jung Kook com 22; V com 18; Jimin com 16; e Jin com 15 créditos.

² Disponível em: <https://www.billboard.com/music/bts/chart-history>. Acesso em: 07 jan. 2024



Considerando os grandes marcos alcançados pelo BTS, o grupo e o seu *fandom* ARMY foram os objetos de estudo da pesquisa de mestrado ora abordada, que considerou como objetos as produções musicais do grupo BTS realizadas entre janeiro de 2020 e junho de 2022, com enfoque nas coreanas³.

O período definido justifica-se com base na história do grupo, auto categorizada como “Capítulo 1”, que contempla o período definido para o universo de pesquisa, e o “Capítulo 2”, que teve seu início oficial em julho de 2022. Justifica-se ainda, de acordo com o período histórico, pois, entre os anos de 2020 e 2022, momento marcado pela pandemia da Covid-19, o *K-pop* experienciou um crescimento de público e o BTS alcançou marcos inéditos que levaram a um crescimento exponencial e maior alcance em nível mundial.

2 O PROCESSO DE ANÁLISE

Considerando o período apresentado anteriormente, chegou-se a um universo que compreende três álbuns, sendo eles *Map Of The Soul 7* (2020); *BE* (2020) e *Proof* (2022). Diante das limitações de tempo para a realização da pesquisa de mestrado, compreendemos que não haveria tempo hábil para uma análise integral dos três álbuns. Assim, a Análise de Conteúdo foi a metodologia utilizada para que fosse possível uma amostragem para a análise das letras das músicas, buscando-se o rigor científico necessário. Para analisá-las, foi realizada uma pesquisa que pudesse complementar o sentido presente nas letras, como *Music Videos (MV)*, entrevistas e fotos conceituais.

Do ponto de vista musical, esta pesquisa focou-se na análise do conteúdo no aspecto lírico das músicas do BTS, a partir dos álbuns coreanos lançados entre 2020 e 2022. A decisão por considerar apenas os elementos verbais (letras) das faixas, por meio da Análise de Conteúdo, deve-se ao fato de que a análise da canção em sua completude e complexidade demandaria um aprofundamento no conhecimento sobre os elementos musicais (melodia e acompanhamento instrumental) e uma dimensão temporal que inviabilizariam a conclusão do trabalho no período do mestrado. Ainda, como apontam Cardoso, Oliveira e Ghelli (2021, p. 99), a AC mostra-se uma opção pertinente “quando o objetivo for analisar os dados provenientes das comunicações, buscando compreender os significados e os sentidos

³ O grupo possui alguns álbuns e *singles* no idioma japonês, no entanto, essas produções não foram consideradas, pois apresentam um público e uma estratégia de comunicação diferenciados. Essa diferenciação acontece pois o grupo possui canais de comunicação específicos, incluindo contas em mídias sociais, *site* e comunidade de fãs restrita às pessoas com residência no Japão. Assim, as estratégias de divulgação, os lançamentos e as atividades promocionais são realizadas na língua daquele país, e seguem padrões de consumo de cultura *pop* nipônica. Com essas especificações, entendemos que as produções voltadas a esse público tem menor alcance em nível internacional.



das mensagens, que vão além de uma leitura comum". Ainda, a escolha metodológica se justifica ao se considerar a letra da música como um texto que comunica e ao fato de um dos objetivos do trabalho em que se baseia este artigo era extrair do conteúdo verbal as mensagens das faixas dos álbuns citados. Assim, foi realizada uma análise focada no conteúdo lírico das músicas do grupo BTS.

Segundo Bardin (1977, p. 46), "[...] análise de conteúdo é a manipulação de mensagens (conteúdo e expressão desse conteúdo), para evidenciar os indicadores que permitam inferir sobre uma outra realidade que não a da mensagem". A autora explica que as fases da análise se organizam em torno de três polos cronológicos, sendo eles: 1) a pré-análise; 2) a exploração do material e o tratamento dos resultados; 3) a inferência e a interpretação.

A seguir, são apresentados os procedimentos realizados em cada etapa.

2.1 A PRÉ-ANÁLISE

O processo de pré-análise tem a função de operacionalizar e sistematizar as ideias iniciais. De acordo com Bardin (1977, p. 97), "trata-se de estabelecer um programa que, podendo ser flexível (quer dizer, que permita a introdução de novos procedimentos no decurso da análise), deve, no entanto, ser preciso". A autora explica que, nessa fase, é feita a escolha dos documentos que serão analisados, a formulação das hipóteses e objetivos, assim como a elaboração dos indicadores.

Após a definição do *corpus* de análise, conforme critérios apresentados anteriormente, foi realizada uma leitura flutuante, para "estabelecer contato com os documentos a analisar e em conhecer o texto deixando-se invadir por impressões e orientações" (Bardin, 1977, p. 96). Essa leitura flutuante foi necessária para rever o conteúdo das letras das músicas e começar a inferir algumas questões a partir daquela primeira percepção.

Na sequência, foi realizada uma outra leitura, dessa vez, atenta à regra da exaustividade, a fim de considerar todos os elementos para a análise. Para essa etapa, também foram utilizadas outras fontes de conteúdo além das letras das músicas, com o intuito de esgotar essas possibilidades. Assistimos a MV, *Behind The Scene*, *lives*, além de consultarmos *tweets* e *posts* em perfis oficiais do grupo em mídias sociais como X (antigo Twitter), Instagram, Facebook e Weverse. Assim, foi efetuada a leitura em profundidade das letras de 28 músicas, considerando o universo dos três álbuns, a partir de critérios de inclusão e exclusão explicitados ao fim desta subseção.



Atentando para a preparação do material e a necessidade de uma homogeneidade, foi definido que a fonte de consulta seriam as letras com tradução em inglês, retiradas do *site* Genius⁴. Optamos pela análise a partir do inglês por avaliarmos que, dessa forma, seria possível preservar mais elementos que dessem conta dos significados das letras.

A escolha do *site* Genius, entre tantos outros, se justifica pela possibilidade de uma leitura multimídia dentro da plataforma, considerando que é possível encontrar, junto à letra da música (Figuras 1 e 3), trechos de entrevistas e citações dos artistas. Outra ferramenta importante disponibilizada pelo *site* é o espaço colaborativo, onde é possível compartilhar referências que explicam trechos da letra. Nessa aba, há a sinalização de comentários/informações não verificados (Figura 2) e comentários verificados (Figura 4).

Figura 1⁵ - Printscreen do trecho da música *Interlude: Shadow* no site Genius

[Verse 1: SUGA]

Ooh, I wondered everyday how far I'd go
I came to my senses and I find myself here
Yeah, hmm, shadow at my feet
Look down, it's gotten even bigger
I run but the shadow follows, as dark as the light's intense
I'm afraid, flying high is terrifying
No one told me how lonely it is up here
I can leap in the air but also plunge, now I know
Running away could be an option too, pause

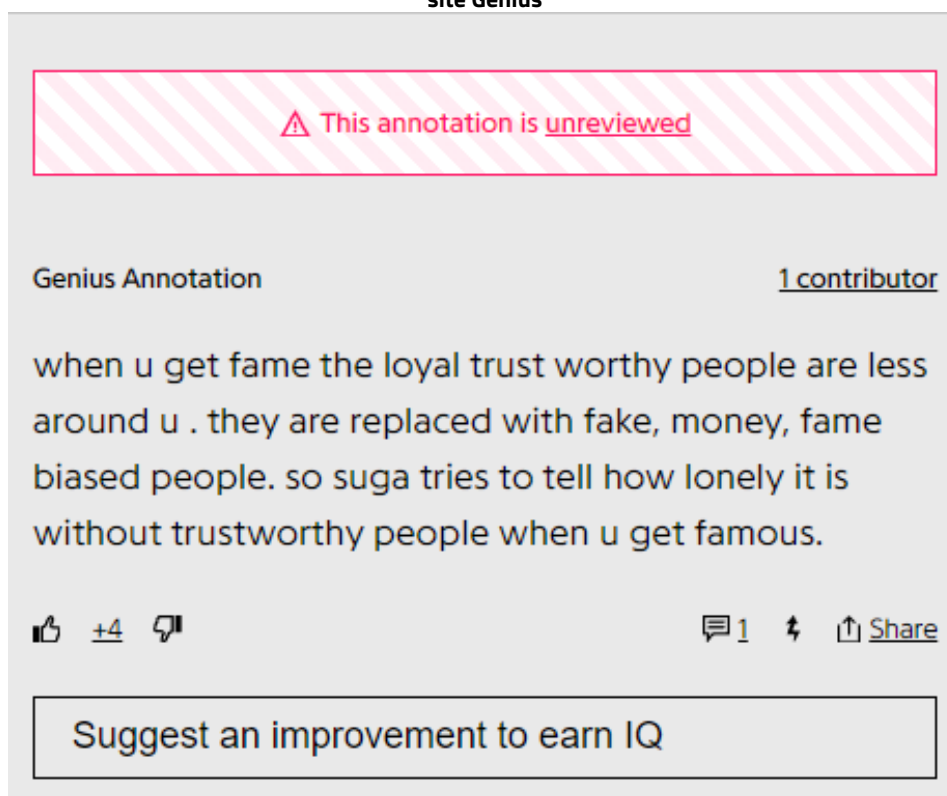
Fonte: Interlude... (2023)

⁴ O *site* trata-se de uma plataforma colaborativa, que recebe contribuições do público, e pode ser acessado, no caso específico do grupo. Disponível em: <https://genius.com/artists/Bts>. Acesso em: 07 jan. 2024

⁵ No Genius, os trechos que têm destaque, em cinza, se devem a explicações do *site* ou comentários de fãs, verificados ou não. Na figura 1, destaca-se um trecho em amarelo cujo comentário está exposto na figura 2. As cores mudam ao se clicar nos trechos marcados no *site*, podendo variar entre amarelo, vermelho e outras, como se pode observar na figura 3.



Figura 2 - *Printscreen* do trecho da música *Interlude: Shadow* com comentários não verificados no espaço colaborativo do site Genius



Fonte: *Interlude...* (2023)

Considerando todos esses elementos disponíveis no *site* Genius, avaliamos que o entendimento do significado da letra seria mais amplo, pois, nele, esgotam-se as possibilidades, como argumentado por Bardin (1977), como demonstrado nas figuras 3 e 4.



Figura 3 - *Printscreen* do trecho da música *Intro: Persona* no site Genius

[Verse 3: RM]

My name is R

The 'me' that I remember and people know

The 'me' that I created myself to vent out

Yeah maybe I have been deceiving myself

Maybe I've been lying

But I'm not embarrassed anymore this is the map of my soul

Fonte: *Intro...* (2023)

Figura 4 - *Printscreen* do trecho da música *Intro: Persona* com comentários verificados no espaço colaborativo do site Genius

Genius Annotation 2 contributors

All of RM's most recognized stage names have begun with R, starting all the way back to the first songs he released in 2007 under the name Runch Randa, his first stage name Rap Monster, and his present-day stage name of RM.

👍 +46 👎 1 ⚡ 1 📄 Share

Suggest an improvement to earn IQ

Fonte: *Intro...* (2023)

Como parte da preparação do material de análise, foram estabelecidos alguns critérios. O primeiro refere-se à exclusão de algumas faixas do *corpus* de pesquisa. A faixa *On (feat Sia)*, do álbum *Map of The Soul: 7*, foi desconsiderada para a análise por ser um *remix*. No álbum *BE*, duas faixas foram excluídas,



sendo elas *Skít*, por ser a gravação de um momento no dia a dia do grupo, e *Dynamite*, que, inicialmente, havia sido lançada como *single*. Na antologia *Proof*, apenas as faixas inéditas foram consideradas.

O segundo critério refere-se ao tamanho da amostra para análise. Para a definição deste, considerou-se a especificação dos álbuns. O álbum *Map of The Soul:7*, de 2020, possui 20 músicas, sendo que uma faixa é um *remix* e cinco faixas já haviam sido apresentadas no mini-álbum lançado em 2019. *BE* de 2020, possui 8 faixas, sendo 1 deles o *Skít* e outro o *single* *Dynamite*, lançado em agosto do mesmo ano. A antologia *Proof*, lançada em 2022, é um composta por três CDs, totalizando 47 faixas. No entanto, por se caracterizar como uma antologia, *Proof* apresenta músicas que já haviam sido lançadas ao longo de todos os nove anos da carreira do grupo, e de faixas demos, não lançadas até aquele momento, e que foram apresentadas como um presente aos fãs e, por isso, só estão disponíveis na versão física. Em *Proof*, das 47 faixas, apenas três são músicas inéditas. Considerando as variações dos álbuns escolhidos, e a limitação de músicas inéditas em *Proof*, definimos que seriam analisadas três faixas de cada álbum,

O terceiro critério foi quanto à classificação dos indicadores. Diante da possibilidade de haver empates na classificação, decidimos que seriam considerados os dois iniciadores mais presentes em cada música, definidos por números de menções. Assim, no processo de análise, o indicador mais presente recebeu a cor verde, e o segundo, a cor roxa, como mostrado na Tabela 1, tratada na subseção 2.1.2.1 deste artigo. Caso o empate fosse mantido após essa primeira etapa, a classificação para análise seria definida com base na ordem em que a música aparecesse, priorizando-se as primeiras em detrimento das últimas, de forma a respeitar a sequenciação do álbum (Brunotts, 2023).

2.1.1 A Exploração do Material

A exploração do material é a fase de operações de codificação ou enumeração, a partir dos critérios já estabelecidos. Para esse processo de codificação, foram criados 27 indicadores, divididos em seis categorias – criadas de acordo com o critério semântico –, sendo elas: "Artista", "Fãs", "Si", "Tempo", "O outro" e "Sem Categoria". Os indicadores e as categorias foram criados a partir das leituras das letras para preparação do material para análise, especialmente aplicando-se a regra da exaustividade, como mencionado. A relação de indicadores e categorias pode ser vista no quadro 1.



Quadro 1 – Relação de indicadores e categorias

1- Artista	2- Fãs	3- Si	4- Tempo	5- O outro	6- Sem categoria
4- Desilusão	11- Fãs	2- Autoestima	16- Passado	1- Críticos	24 - Outro
6- Fama	22- Salvação	3- Encontrar amor próprio	17- Presente	23- Opinião externa	
8- Fuga		5- Raiva	18- Futuro	27- Respeito	
9- Sucesso [Mar/Praia/Oceano]		7- Sombra	20- Pandemia		
10- Fracasso [Deserto]		12- Encarar-se			
13- Fardo		15- Versões de si			
14- Censura		21- Solidão			
19- Herói		26- Esperança			
25- Time [BTS]					

Fonte: Pesquisa/Elaboração própria

Após a definição das categorias e dos indicadores, deu-se início à leitura aprofundada do material. Nessa etapa, cada indicador recebeu uma cor, para que fosse possível uma melhor organização visual, de forma a facilitar o processo de decodificação, como mostra a figura 5.



Figura 5 – Categorização por cor

Louder than bombs

[Verse 1: Jungkook, V, Jimin, Jin]

Now it has grown to be so clear
The unfamiliar shadow amidst those cheers⁷
Perhaps I wouldn't be able to believe the words:
"Let's see and hear only good things" no more¹
Your silent sadness, it shakes me
In my quiet sea, waves would sometimes rise⁹

[Chorus: Jimin, Jungkook]

Louder than bombs, I break (Ah)
All the pain pour out (Ah)
From the moment I knew
The expression you had on wasn't that expression
Louder than bombs, I break (Oh, oh, oh)¹³

[Verse 2: RM]

Baby, I'm nothin'er than nothin'
Brighter than the light
Don't you want a thing from me
But you say I'm somethin'er than somethin'
Brighter than the light²³
Don't you give up your life
Here I stay, pray
Just for better days²⁶
Everyday a maze
Wonder if this is my place²

[Verse 3: j-hope]

Where's my way?
The ground keeps quaking
I collapse on my own, mute²
Louder than bombs, yeah
I want to tell you, that darkness
Exists everywhere, don't be afraid of it
Whatever night may swallow me, I won't give up
The fight for you, we'll shine⁶

Fonte: Pesquisa/Elaboração própria



Esse processo de categorização foi repetido nas 28 faixas. Na sequência, foi realizado o tratamento dos dados.

2.1.2 O Tratamento dos Resultados

Após a definição do *corpus* da pesquisa, seguindo os critérios apresentados anteriormente, foi iniciado o processo de codificação, a fim de definir a amostra de análise. Bardin (1977, p. 103-104) explica que “a codificação corresponde a uma transformação – efectuada segundo as regras precisas – dos dados brutos do texto” e ela compreende três escolhas, sendo elas: o recorte: a escolha das unidades; a enumeração: escolha das regras de contagem; classificação e a agregação: escolha das categorias.

A unidade de registro utilizada foi a de “tema”. Conforme afirmado pela autora, “fazer uma análise temática consiste em descobrir os núcleos de sentido que compõem a comunicação e cuja presença ou frequência de aparição podem significar alguma coisa para o objetivo analítico escolhido” (Bardin, 1977, p. 105). Entretanto, ao considerar que o objeto de análise consiste na letra das músicas, entendemos ser necessário pensar na estrutura musical, que, em muitos momentos, repete trechos apenas por questão de cadência. Nesse sentido, optamos por considerar apenas uma citação de trechos que se encaixam nesse padrão. Como exemplo, se o refrão da música aparece em quatro momentos, sendo ele idêntico em sua totalidade, apenas uma das citações recebeu a categorização por cor e numérica (regra de enumeração).

Separadamente por álbuns, cada música foi numerada de forma a indicar quantas vezes cada indicador aparecia. Com isso, além da numeração por faixa, também seria possível entender quais codificadores são mais presentes em cada álbum. Para melhor visualização, o indicador com mais presença foi marcado de verde, e o segundo mais utilizado, roxo. Depois, considerando o total, os indicadores foram classificados em ordem numérica. A seguir, serão apresentados alguns resultados obtidos após essa fase de decodificação.

2.1.2.1 *Map of The Soul: 7*

No álbum *Map of The Soul:7*, ao considerar a soma dos indicadores, chegou-se à ordem dos três mais frequentes, sendo eles o 6 (Fama), seguido do 11 (Fãs) e 2 (Auto-estima), como pode ser visto na tabela 1.



Tabela 1 - Contagem de indicadores por faixa e álbum (*Map of The Soul: 7*)

Faixas	Indicadores																											Total do álbum
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
Intro: Persona	1	6	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	2	1	1	0	1	0	0	0	3	1	0	0	0	Total do álbum
Boy With Luv	0	0	0	0	0	3	0	1	0	0	5	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Make it Right	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	5	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	
Jamais Vu	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	
Dionysus	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	
Interlude: Shadow	0	1	0	0	0	3	3	1	0	0	0	2	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	
Black Swan	0	0	1	3	0	1	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	
Filter	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	1	3	0	0	0	
My time	0	2	0	0	0	1	0	2	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	
Louder than Bombs	1	2	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	1	0	
On	0	0	0	0	0	3	2	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	1	0	0	
Ugh	0	2	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	
00:00	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	4	0	
Inner Child	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	4	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Fiends	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	
Moon	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Respect	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	7	0	
We Are Bulletproof: The Eternal	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	1	0	0	
Outro: Ego	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	2	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	
On (feat Sia)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	



Faixas	Indicadores																											Total do álbum	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27		
Intro: Persona	1	6	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	2	1	1	0	1	0	0	0	3	1	0	0	0	Total do álbum	
Boy With Luv	0	0	0	0	0	3	0	1	0	0	5	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Make it Right	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	5	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0		
Jamais Vu	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0		
Dionysus	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0		
Interlude: Shadow	0	1	0	0	0	3	3	1	0	0	0	2	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0		
Black Swan	0	0	1	3	0	1	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0		
Filter	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	1	3	0	0	0		
My time	0	2	0	0	0	1	0	2	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0		
Louder than Bombs	1	2	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	1	0		
Total Indicador	4	16	2	5	5	23	8	8	3	1	22	12	7	1	14	9	1	0	3	0	3	0	12	13	6	7	7		192
Classificação dos Indicadores	12°	3°	14°	11°	11°	1°	8°	8°	13°	15°	2°	6°	9°	15°	4°	7°	15°	-	13°	-	13°	-	6°	5°	10°	9°	9°		

Fonte: Pesquisa/Elaboração própria

Após a classificação dos indicadores, era necessário analisar quais músicas apresentavam o indicador 6 (Fama) como principal, sendo elas: *Dyonisus*, *Interlude: Shadow* e *On*, como mostrado no quadro 2.



Quadro 2 - Classificação por indicadores (Map of The Soul: 7)

Classificação de Indicadores	Nome do Indicador	Música com o 1º indicador principal	Música com o 2º indicador principal
1º	6 (Fama)	<i>Dionysus / Shadow / On</i>	<i>Boy With Luv</i>
2º	11 (Fãs)	<i>Boy With Luv / Make it Right / Moon</i>	<i>WAB: The eternal</i>
3º	2 (Dúvidas/ não saber seu próprio valor)	<i>Persona / My Time / Louder Than Bombs</i>	<i>Filter / UGH</i>

Fonte: Pesquisa/Elaboração própria

Também foi realizada a categorização por álbum, para averiguar a temática central. A categoria com indicadores mais presentes nesse álbum foi "Si" (Tabela 2).

Tabela 2 - Classificação por categorias (Map of The Soul: 7)

CLASSIFICAÇÃO DE CATEGORIA POR ÁLBUM					
1 (Artista)	Qtd.	2 (Fãs)	Qtd.	3 (Si)	Qtd.
4- Desilusão	5	11- Fãs	22	2- Auto -estima	16
6- Fama	23	22- Salvação	0	3- Encontrar Amor próprio	2
8- Fuga	8			5- Raiva	5
9- Sucesso [Mar/prai/oceano]	3			7- Sombra	8
10- Fracasso [Deserto]	1			12- Se encarar	12
13- Fardo	7			15- Versões de Si	14
14- Censura	1			21- Solidão	3
19- Herói	3			26- Esperança	7
25- Time [BTS]	6				
Total Categoria	57	Total Categoria	22	Total Categoria	67
2ª categoria		4ª categoria		1ª categoria	



CLASSIFICAÇÃO DE CATEGORIA POR ÁLBUM [CONTINUAÇÃO]								
4 (Tempo)		Qtd.	5 (O outro)		Qtd.	6 (Sem categoria)		Qtd.
16- Passado		9	1- Críticos		4	24- Outro		13
17- Presente		1	23- Opinião externa		12			
18- Futuro		0	27- Respeito		7			
20- Pandemia		0						
Total Categoria		10	Total Categoria		23	Total Categoria		13
6ª categoria			3ª categoria			5ª categoria		

Fonte: Pesquisa/Elaboração própria

2.1.2.2 BE

No álbum *BE*, ao considerar a soma dos indicadores, os três mais frequentes foram 11 (Fãs) e 20 (Pandemia), que ficaram empatados em primeiro lugar com dez menções, seguidos de 21 (Solidão) e 26 (Esperança), como apresentado na Tabela 3.

Tabela 3 - Contagem de indicadores por faixa e totalidade do álbum (BE)

Faixas	Indicadores																											Total do álbum
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
Life Goes On	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	2	2	0	0	1	0	1	0	Total do álbum
Fly to My Room	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	3	0	0	0	0	0	1	0	
Blue & Grey	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	4	0	0	0	0	0	3	0	
Skit	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	
Telepathy	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Dis-ease	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	2	1	1	0	
Stay	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	3	1	0	2	0	0	0	0	1	0	0	
Dynamite	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Total Indicador	0	0	0	1	0	5	1	0	1	0	10	1	0	0	0	2	3	3	0	10	9	0	0	3	2	6	0	
Classificação dos Indicadores	-	-	-	7°	-	4°	7°	-	7°	-	1°	7°	-	-	-	6°	5°	5°	-	1°	2°	-	-	5°	6°	3°	-	

Fonte: Pesquisa/Elaboração própria



As músicas que apresentaram os indicadores 11 ou 20 como principais foram *Telepathy* e *Stay*, *Life Goes On* e *Dis-ease* (Quadro 3). Pelo critério de desempate por ordem da música no álbum, *Stay* não foi analisada.

Quadro 3 - Classificação por indicadores (BE)

Classificação de Indicadores	Nome do Indicador	Música com o 1º indicador principal	Música com o 2º indicador principal
1º	11 (Fãs) e 20 (Pandemia)	<i>Telepathy e Stay</i> <i>Life Goes On e Dis-ease</i>	----- <i>Fly To My Room</i>
2º	21 (Solidão)	<i>Life Goes On</i> <i>Fly To My Room</i> <i>Blue & Grey</i>	-----
3º	26 (Esperança)	-----	<i>Blue & Grey</i>

Fonte: Pesquisa/Elaboração própria

Quanto ao álbum, a categoria com mais indicadores presentes foi “tempo”, como observado na tabela 4.

Tabela 4 - Classificação por categorias (BE)

CLASSIFICAÇÃO DE CATEGORIA POR ÁLBUM					
1 (Artista)	Qtd.	2 (Fãs)	Qtd.	3 (Si)	Qtd.
4- Desilusão	1	11- Fãs	10	2- Auto -estima	0
6- Fama	5	22- Salvação	0	3- Encontrar Amor próprio	0
8- Fuga	0			5- Raiva	0
9- Sucesso [Mar/prai/oceano]	1			7- Sombra	1
10- Fracasso [Deserto]	0			12- Se encarar	1
13- Fardo	0			15- Versões de Si	0
14- Censura	0			21- Solidão	9
19- Herói	0			26- Esperança	6
25- Time [BTS]	2				
Total Categoria	9	Total Categoria	10	Total Categoria	17
4º categoria		3º categoria		2º categoria	



CLASSIFICAÇÃO DE CATEGORIA POR ÁLBUM [CONTINUAÇÃO]								
4 (Tempo)		Qtd.	5 (O outro)		Qtd.	6 (Sem categoria)		Qtd.
16- Passado		2	1- Críticos		0	24- Outro		3
17- Presente		3	23- Opinião externa		0			
18- Futuro		3	27- Respeito		0			
20- Pandemia		10						
Total Categoria		18	Total Categoria		0	Total Categoria		3
1° categoria			6° categoria			5° categoria		

Fonte: Pesquisa/Elaboração própria

Na subseção a seguir, apresentamos os resultados obtidos a partir da decodificação do álbum *Proof*.

2.1.2.3 Proof

Como explicitado anteriormente, o álbum *Proof* apresenta apenas três faixas inéditas e, de acordo com os critérios estabelecidos, todas elas fariam parte da análise. Ao considerar a soma dos indicadores, chegou-se à ordem dos três mais frequentes, sendo eles o 16 (Passado), seguido de 18 (Futuro) e 11 (Fãs). A classificação de indicadores está representada na Tabela 5.

Tabela 5 - Contagem de indicadores por faixa e totalidade do álbum (*Proof*)

Faixas	Indicadores																											Total do álbum
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
Yet To Come	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	5	0	7	0	0	0	0	4	0	0	0	0	37
Run BTS	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	
For Youth	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	6	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	
Total Indicador	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	6	0	0	0	2	8	0	7	0	0	1	0	4	0	5	0	0	
Classificação dos Indicadores	-	-	-	-	-	-	-	5°	-	-	3°	-	-	-	6°	1°	-	2°	-	-	7°	-	5°	-	4°	-	-	

Fonte: Pesquisa/Elaboração própria



Talvez pela quantidade reduzida de músicas, ou pela temática, encontramos uma situação diferenciada nessa codificação. Ao analisar quais músicas apresentavam o indicador 16 como principal, nenhuma se encaixava nesse critério, como se observa no quadro 4.

Quadro 4 - Classificação por indicadores (Proof)

Classificação de Indicadores	Nome do Indicador	Música com o 1º indicador principal	Música com o 2º indicador principal
1º	16 (Passado)	-----	<i>Yet To Come</i>
2º	18 (Futuro)	<i>Yet To Come</i>	-----
3º	11 (Fãs)	<i>For Youth</i>	-----

Fonte: Pesquisa/Elaboração própria

Também foi realizada a categorização do álbum, e os indicadores mais presentes foram os presentes na categoria “tempo”, como apresentado na tabela 6.

Tabela 6 - Classificação por categoria (Proof)

CLASSIFICAÇÃO DE CATEGORIA POR ÁLBUM					
1 (Artista)	Qtd.	2 (Fãs)	Qtd.	3 (Si)	Qtd.
4- Desilusão	0	11- Fãs	6	2- Auto -estima	0
6- Fama	0	22- Salvação	0	3- Encontrar Amor próprio	0
8- Fuga	4			5- Raiva	0
9- Sucesso [Mar/prai/oceano]	0			7- Sombra	0
10- Fracasso [Deserto]	0			12- Se encarar	0
13- Fardo	0			15- Versões de Si	2
14- Censura	0			21- Solidão	1
19- Herói	0			26- Esperança	0
25- Time [BTS]	5				
Total Categoria	9	Total Categoria	6	Total Categoria	3
2º categoria		3º categoria		5º categoria	



CLASSIFICAÇÃO DE CATEGORIA POR ÁLBUM [CONTINUAÇÃO]								
4 (Tempo)		Qtd.	5 (O outro)		Qtd.	6 (Sem categoria)		Qtd.
16- Passado		8	1- Críticos		0	24- Outro		0
17- Presente		0	23- Opinião externa		4			
18- Futuro		7	27- Respeito		0			
20- Pandemia		0						
Total Categoria		15	Total Categoria		4	Total Categoria		0
1º categoria			4º categoria			6º categoria		

Fonte: Pesquisa/Elaboração própria

A partir dessa codificação dos álbuns, foi possível avaliar que os dois últimos possuem a categoria “Tempo” como temática principal. No entanto, observamos algumas diferenças entre elas. O álbum *BE* cita, principalmente, a pandemia (10), enquanto, em *Proof*, a categoria “tempo” teve mais menções a passado (8) e futuro (7). Ao analisar esses indicadores, é possível ter uma prévia das temáticas abordadas em cada álbum.

A partir da aplicação dessas técnicas, foi definida a amostra final para a Análise de Conteúdo. Do universo das 28 músicas, foram elencadas nove para análise de suas letras, conforme mostra o quadro 5.

Quadro 5 - Relação de músicas que foram analisadas (por álbum)

Álbum <i>Map of The Soul: 7</i>	Álbum <i>BE</i>	Álbum <i>Proof</i>
<i>Dionysus</i>	<i>Life Goes On</i>	<i>Run BTS</i>
<i>Interlude: Shadow</i>	<i>Telepathy</i>	<i>Yet To Come</i>
<i>ON</i>	<i>Dis-ease</i>	<i>For Youth</i>

Fonte: Pesquisa/Elaboração própria

Com a amostra definida, o último passo consistiu na análise das letras, com o intuito de entender a mensagem transmitida liricamente pelo grupo BTS em suas músicas.

3 A MENSAGEM

A Análise de Conteúdo possibilitou a definição de um *corpus* para a análise das letras das músicas. Com a definição das nove faixas que seriam analisadas, começamos o processo de interpretação, que está descrito, na íntegra, no *e-book* mencionado.



Com os dados obtidos mediante técnicas da Análise de Conteúdo, identificamos os temas principais de cada álbum e, a partir da análise das letras, foi possível entender melhor como os temas de cada álbum foram abordados.

Em *Map of The Soul:7*, que apresenta "Si" como categoria principal, observamos que as temáticas das faixas analisadas apresentam um conteúdo mais denso, de reconhecimento das partes negativas do sucesso e da fama, dúvidas sobre o caminho que estão seguindo enquanto artistas, assim como as dores e angústias. A relação com o *fandom* e com os *haters* também é abordada.

A tônica do álbum é vista em *Dionysus*, quinta faixa, que apresenta como tema central da letra as questões envolvidas na vida de um artista. Aqui, arte e cultura são comparadas com festa e álcool, elementos que marcam a história do deus Dionysus da mitologia grega. A partir da análise das letras, entendemos que, "ao associar a arte com o álcool, o eu lírico nos leva a entender que a arte pode ser uma fonte de prazer, mas também pode ser sua própria desgraça" (Autor, 2024, p.19).

Em *Interlude: Shadow*, a sexta música de *Map of The Soul:7*, faixa solo produzida e interpretada pelo integrante SUGA, o medo e as dificuldades da vida do artista são os temas centrais.

"As pessoas dizem que há esplendor naquela luz brilhante". Há todo o esplendor de ter os holofotes voltados para você, mas, ao mesmo tempo, essa atenção pode ser assustadora. **"Mas minha sombra crescente me engole e se torna um monstro."** Quanto mais alto seu voo, maior a atenção será atraída. Com os olhares afoitos daqueles que acompanham a trajetória do grupo, esperando o menor dos erros para julgá-lo, a sombra se expande. E, assim como as histórias de crianças, quanto maior o nosso medo, maior o monstro que está espreitando atrás da porta (Autor, 2024, p. 22).

Já na música *ON*, faixa título do álbum, é possível observar um processo de reconhecimento e de aceitação. **"Traga a dor. Isso tornará meu sangue e carne. Traga a dor. Não tenho medo, agora que conheço o caminho"** leva a entender que o grupo aceita e reconhece o seu destino enquanto artista, e o bom e o ruim que existe no meio disso.

Em *"Beyond The Story"*, o grupo confessa que a incerteza sobre o futuro o fez viver no limite e, por muito tempo, seus integrantes viveram pensando que aquele seria o último trabalho realizado, mas, após sete anos de carreira [momento de lançamento do álbum], aprenderam a aproveitar o caminho de subida ao estrelato, e prometem aproveitar a descida, o que é caminho natural para qualquer artista. **"Mesmo que meus joelhos caiam no chão. Desde que não sejam enterrados. Será apenas um acontecimento comum"** (Autor, 2024, p. 24).



Lançado no auge da pandemia da Covid-19, "BE" é um recorde desse período histórico, e conta, em suas letras, algumas das inquietações vividas pelos integrantes do grupo, mas que podem ser entendidas por qualquer outra pessoa que também vivenciou aquele período de distanciamento social, como observado em *Life Goes On*, faixa título do álbum.

Não há fim à vista. Há alguma saída?. Meus pés se recusam a se mover, oh". Pela dor de ter seu tempo roubado, e pela dor das vidas perdidas, muitos não souberam o que fazer. A solidão, o distanciamento e o medo provocaram a sensação de paralisia coletiva e, por não ter nada que fosse possível fazer naquele momento, só restava uma alternativa: apoiar-se na esperança por um futuro melhor. **"Feche os olhos por um momento. Segure minha mão. Para esse futuro, vamos fugir"** (Autor, 2024, p. 27)

Telepathy, quinta faixa de *BE*, apresenta uma melodia animada, e a letra reflete os sentimentos daquele período, agora um pouco mais conformados com a situação, e ainda esperançosos com o futuro. A faixa é entendida também como uma carta-compromisso ao *fandom*.

"Está tudo bem, certo? Você está indo bem, certo? Eu sinto que estou flutuando no ar atualmente. Diferentemente da vida turbulenta de um artista, que divide seu tempo entre entrevistas, programas, gravação e turnê, o grupo (assim como grande parte das pessoas) se viu com muito tempo à disposição, sem o contato direto com o seu público e com a dúvida constante sobre o que a outra pessoa estaria passando. A sensação de deslocamento, ou de não saber o que fazer com tanto tempo foi abordada diversas vezes durante *Telepathy*, assim como em todo o álbum. **"Graças a ter tanto tempo, com tanto tempo estou escrevendo uma música como essa. Esta é uma música para você"**. Com tanto tempo livre, o grupo conseguiu se comunicar com os fãs nas mídias sociais, por meio dos conteúdos apresentados e das músicas, que serviram tanto como um presente para eles, como um acalento para o eu lírico (Autor, 2024, p. 28).

Em *Dis-ease*, última faixa analisada desse álbum, o vício no trabalho e o ócio enfrentado durante os primeiros meses de isolamento social são o tema principal.

Dis-ease reflete as sensações e as angústias que preencheram os dias ociosos de *j-hope*, *rapper* e *main dancer* do grupo. Em entrevista para a *Weverse Magazine*, ele confessou que a música surgiu após ele entender que estava vivendo em um ciclo vicioso de trabalho, por isso, ele questiona: **"Ei, o mundo está doente ou eu estou doente? Ou apenas interpretamos as coisas de maneira diferente?"** (Autor, 2024, p. 30).



Proof, a coletânea que encerra o fim do Capítulo 1 da história do BTS, tem como categoria principal o “tempo”. Passado e futuro estão entrelaçados, em uma perspectiva de reconhecimento da trajetória do grupo e expectativas para o futuro, ainda incerto.

Em *Yet To Come*, o grupo elenca motivos pelos quais não quer que sua história seja associada, e promete: o melhor ainda está por vir. Dessa forma, entendemos que, “para voltar ao prumo, o grupo está disposto a tudo, mesmo que isso signifique ‘voltar à estaca zero’, como forma de retomar para si a escrita de suas trajetórias, sendo os únicos donos de suas próprias narrativas” (Autor, 2024, p. 33).

A faixa “*Run BTS*” pode ser lida como uma mensagem para si e ao *fandom* ARMY, mas também à opinião externa, que, por vezes, insiste em tratar o sucesso do grupo como algo repentino, ainda que o grupo esteja completando dez anos de carreira.

Ao longo dos anos, o grupo foi questionado muitas vezes sobre o motivo do sucesso. **“A razão por trás do sucesso do Bangtan? Não sei se existe algo assim”**. Algumas perguntas embebidas em curiosidade genuínas, outras feitas atrás de um sorriso que tentava disfarçar a falta de compreensão, ou ainda mesmo a resignação de entender como uma *boyband* sul-coreana poderia chegar tão longe. Outras vezes, ainda, numa tentativa falha de pensar que existe uma receita, e que ela pode ser replicada perfeitamente (Autor, 2024, p.34).

Por fim, *For Youth*, faixa que apresenta uma melodia lenta e romântica, é uma carta direcionada àqueles que fizeram parte da história do grupo e, “enquanto a faixa ‘*Yet to Come*’ faz um resgate da trajetória e diz sobre a necessidade de voltar ao ponto de partida, ‘*For Youth*’ funciona como uma carta que encerra um ciclo” (Autor, 2024, p. 36).

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Após todo o processo de construção do *corpus* e de análise, entendemos que um olhar metodológico para as letras de músicas pode contribuir para extrair delas as mensagens transmitidas pelos compositores de maneira a minimizar a subjetividade. Nesse sentido, consideramos que a Análise de Conteúdo atendeu aos objetivos do trabalho desenvolvido para a dissertação mencionada. Um desafio que se impôs foi o estabelecimento dos critérios de exclusão, definição do tamanho da amostra, devido à quantidade de canções nos álbuns *Map Of The Soul 7* (2020); *BE* (2020) e *Proof* (2022), e a classificação em si, que envolveu quantificação e atribuição de cores às categorias.



Para além de constituir o capítulo metodológico da dissertação, ressalta-se a contribuição do referido processo para parte do *ebook* desenvolvido concomitantemente, no sentido de embasar, de maneira sólida, o tratamento das mensagens que o BTS imprimiu nas obras analisadas.

Ressaltamos que se trata de uma proposta metodológica e esperamos que possa contribuir para outros trabalhos que envolvam análise de letras, seja do BTS, seja de demais artistas do universo musical.

REFERÊNCIAS

AUTOR. **Trabalho do autor**. Dissertação. 70 f. Instituição do autor. 2024.

AUTOR. **Livro do autor**. Dissertação. 70 f. Instituição do autor. 2024.

BARDIN, L. **Análise de Conteúdo**. Lisboa: Edições 70, 1977.

BRUNOTTS, K. Sequenciação de álbuns: o guia completo para iniciantes. **EMASTERED**. Disponível em: <https://emastered.com/pt/blog/album-sequencing>. Acesso em: 20 jun. 2024.

CARDOSO, M. R. G.; DE OLIVEIRA, G. S.; GHELLI, K. G. M. Análise de conteúdo: uma metodologia de pesquisa qualitativa. **Cadernos da FUCAMP**, v. 20, n. 43, 2021.

GENIUS: BTS Lyrics. **Genius**. Disponível em: <https://genius.com/artists/Bts>. Acesso em: 01 jun. 2023.

INTRO: PERSONA (English Translation) - BTS | Genius Lyrics. **Genius**. Disponível em <https://genius.com/Genius-english-translations-bts-intro-persona-english-translation-lyrics>.

Acesso em: 01 jul. 2023.

INTERLUDE: Shadow (English Translation) - BTS | Genius Lyrics. **Genius**. Disponível em: <https://genius.com/Genius-english-translations-bts-interlude-shadow-english-translation-lyrics>. Acesso em: 07 ago. 2023.